



مختارات من أشعار الشاعرة الإيرانية

فروع فرخزاد

ترجمة: محمد نور الدين عبد المنعم

سلسلة الشعر

المركز القومي للترجمة

1612

مختارات من أشعار

الشاعرة الإيرانية فروغ فرخزاد

المركز القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

سلسلة الشعر

المشرف على السلسلة : رانيا فتحى

- العدد : 1612

- مختارات من أشعار الشاعرة الإيرانية فروغ فرخزاد

- محمد نور الدين عبد المنعم

- الطبعة الأولى 2010

هذه ترجمة :

لمختارات من أشعار الشاعرة الإيرانية

فروغ فرخزاد

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة . ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦

فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

e.mail:egyptcouncil@yahoo.com Tel: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554

مختارات من أشعار الشاعرة الإيرانية

فروع فرخزاد

ترجمة : محمد نور الدين عبد المنعم



2010

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

فرخزاد ، فروغ .
مختارات من أشعار الشاعرة الإيرانية فروغ فرخزاد / ترجمة :
محمد نور الدين عبد المنعم
ط ١ - القاهرة : المركز القومى للترجمة ، ٢٠١٠
٣٠٠ ص ، ٢٠ سم
١ - الشعر الإيراني .
(أ) عبد المنعم ؛ محمد نور الدين (مترجم)
(ب) العنوان
٨٩١،٥١

رقم الإيداع ٥٩٧٣ / ٢٠١٠
الترقيم الدولى 9-993-479-977-978
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز .

المحتويات

9	تقديم المترجم
13	مقدمة
19	المختارات الشعرية
21	من ديوان "الأسيرة"
23	الأسيرة
26	الغريب
29	الخريف
31	الوداع
33	الهروب والألم
36	عفريت الليل
40	العصيان
45	اللقاء المر
49	عين على الطريق
52	المرأة المحطمة
54	الرجوع

57 المريض
60 سرى
64 الفتاة والربيع
66 البيت المهجور
69 وجهاً لوجه مع الله
73 أيتها النجوم
76 خاتم الزواج
78 صبر الحجر
84 بسبب الحب
88 صوت فى الليل
90 الصورة الخفية
93 من ديوان "الجدار"
95 الرؤيا
100 أغنية الألم
103 التائهة
106 عاشقة الحزن
108 الأمنية
111 فجر العشق
114 ذكرى نهار
116 حزن الوحدة

119 بُرْعَمُ الحزن
123 الجدار
127 عَطُشى
131 الخوف
135 من ديوان "العصيان"
137 قصيدة لك
142 بلا معنى
144 الرؤيا البلورية
147 الظلمة
149 العقدة
154 العودة
159 بعد الموت
163 من ديوان "الميلاد الجديد"
165 تلك الأيام
173 العابر
176 تشرق الشمس
180 فوق الأرض
183 سوف تحملنا الرياح
186 وسط الظلمة
190 اصفحوا عنها

193	أغنية الحب
199	يوم الجمعة
201	الدمية المعبأة
206	معشوقى
211	آيات أرضية
219	الهدية
220	الوهم الأخضر
227	غزو الحديقة
231	كان الطائر طائراً فحسب
233	سوف أحيى الشمس من جديد
235	كنت قد متُ بسبيك
239	الميلاد الجديد
245	من ديوان "فلنؤمن ببداية فصل البرد"
247	فلنؤمن ببداية فصل البرد
266	النافذة
272	أشعر بالأسى نحو الحديقة
281	شخص ليس كأي شخص
289	وحده الصوت يبقى
294	الطائر مشرف على الموت

تقديم المترجم

هذه المختارات التي أقدمها اليوم للقارئ العربي مترجمة عن اللغة الفارسية هي مجموعة منتقاة من قصائد الشاعرة الإيرانية الشهيرة فروغ فرخزاد (١٩٣٢-١٩٦٦)، التي صدمت بأشعارها وما تضمنته من أفكار جريئة المجتمع الإيراني وقت صدورها. وقد جاءت هذه الصدمة نتيجة أن الشاعرة حاولت أن تكون صريحة في كل ما تقوله وتعبّر عنه، فهي تشرح أحاسيس المرأة ومشاعرها تجاه الرجل في وقت كانت المرأة فيه في إيران وفي الشرق بصفة عامة لا تجرؤ على بيان ما يختلج في صدرها من مشاعر الحب ورغبات الجسد. كما أنها كانت تنتقد المجتمع الذي عاشت فيه بكل ما فيه من جمود وتخلف يرجع بالدرجة الأولى إلى العادات والتقاليد البالية التي تسود هذا المجتمع، وقد حرصت الشاعرة على فضح عيوب هذا المجتمع وما إعتراه من قيود ونفاق ورياء، وكانت صادقة متمردة في شعرها، ومن هنا عانت كثيراً من النقد الذي وجه إليها بسبب أشعارها وما تضمنته من أفكار اعتبرت حينذاك مخالفة للأخلاق ومناقضة للقيم، غير أنها أصبحت خالدة بعد ذلك بسبب شعرها الذي عاشت من أجله وإعتبرته شغلها الشاغل في الحياة بعد فشل

زواجها وابتعاد ابنها عنها. والواضح من أسماء دواوينها الخمسة أنها كانت تعاني معاناة شديدة في حياتها فبيت الزوجية والمجتمع ككل هو سجن لها، وقد أقيمت حوله الجدران الشاهقة، ولكنها تمردت وسعت وراء ميلاد جديد لها يتيح نظم الشعر والتعبير عن الذات، وكانت دائماً تأمل في حياة جديدة وعصر جديد يختلف عن العصر الذي عاشت فيه، ورغم قصر عمرها فإن إنتاجها الشعري ما زال يتداول بين قراء الفارسية، وما زال عشاق شعرها يحتفلون بذكرها ويزورون قبرها بعد مرور أكثر من أربعين سنة على وفاتها، ذلك لأنها كانت نموذجاً فريداً بين الشاعرات الإيرانيات، حيث ناضت وحيدة، وانطلقت في طريقها دون الاعتماد على نماذج سابقة تقتدى بها، وقد دمجت الشاعرة شخصيتها الشعرية بشخصيتها الحقيقية، حتى كادت حياتها وفنها يصبحان شيئاً واحداً، ولذلك قالت إنها تكتشف نفسها من خلال قصائدها.

وقد اعتمدت في اختياري لهذه المختارات الشعرية على نسخة من ديوان فروغ نشرتها في طهران عام ٢٠٠٣م مؤسسة "پل" للنشر، وهي تضم دواوينها الخمسة في مجلد واحد. كما اعتمدت أيضاً على نسخة من مختارات لأشعار فروغ بعنوان "برگزیده اشعار فروغ فرخزاد"، وهي مطبوعة أيضاً في طهران للمرة الثالثة عام ١٩٧٣م، وقد أفدت كثيراً من بعض المؤلفات التي تدور حول الشاعرة وتترجم نماذج وشواهد من

أشعارها، ومن ذلك كتاب "امرأة وحيدة - فروغ فرخزاد وأشعارها" - تأليف مايكل هلمان وترجمة د. بولس سرور، ومراجعة أ.د. فكتور الكك، المنشور ضمن سلسلة إبداعات عالمية بالكويت عام ٢٠٠٧ م. كما أفدت أيضاً من رسالة الدكتوراه التي قدمها السيد الدكتور محمد صوفي محمد حسن لنيل درجة الدكتوراه عام ١٩٩١ م وعنوانها "نور فروغ فرخزاد التجديدي في الشعر الإيراني المعاصر" وهي لم تطبع حتى الآن. أضف إلى هذا ترجمة بعض قصائد فروغ باللغة الإنجليزية كالترجمة الخاصة بديوانها "الميلاد الجديد" التي قام بها ديفيد مارتن تحت عنوان:

A Rebirth - Poems by Forough Farrokhzaad, translated from the persian by: David Martin, USA, Mazda publishers, 1985 .

وترجمة بعض قصائدها إلى اللغة الإنجليزية الموجودة في كتاب :

Kashan to kalamazoo - Poems and poems in, translated by Mas-sud Farzan, Pahlavi University Press, 1975 .

ويضم الديوان الذي اعتمدت عليه مائة قصيدة ترجمت منها ستاً وستين قصيدة للشاعرة المذكورة، والمعروف أن هذه النسخة التي تضم دواوين الشاعرة الخمسة قد أغفلت بعض القصائد مثل قصيدة "انتقام" وقصيدة "دعوت" من ديوان "الأسيرة"، وقصيدة "كل سرخ" (الوردة

الحمراء) من ديوان "الميلاد الجديد"، وقصيدة "كناه" (الإثم) وقصيدة "أبتنى" (الاستحمام) من ديوان "ديوار" (الجدار)، وغير ذلك.

وقد سبق لى أن ترجمت أربع قصائد للشاعرة فروغ فرخزاد فى كتابى "مختارات من الشعر الإيرانى الحديث" الذى نشره المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠٣ ضمن الألف كتاب الأولى من المشروع القومى للترجمة، وعشت مع أشعارها فترة طويلة إلى أن وفقتى الله إلى إخراج هذه المختارات إلى النور، وأرجو أن أكون قد وفقت فى فهم أشعار هذه الشاعرة ونقلها إلى اللغة العربية بالشكل اللائق بها حتى يستمتع بقراءتها القارئ العربى، وبذلك أضيف إلى المكتبة العربية سفرًا جديدًا يتناول إنتاج شاعرة إيرانية معاصرة تحت منحى جديدًا فى شكل الشعر ومضمونه. والله ولى التوفيق.

محمد نور الدين عبد المنعم

كلية اللغات والترجمة – جامعة الأزهر

مدينة نصر فى ١ يناير ٢٠٠٩

مقدمة

تعتبر الشاعرة الإيرانية "فروغ فرخزاد" واحدة من أشهر شاعرات إيران في العصر الحديث، ولدت عام ١٩٣٢م في مدينة طهران لأب عسكري هو العقيد "محمد فرخزاد" وأم هي السيدة "توران وزيرى تبار"، وأتمت تعليمها الابتدائي والإعدادي ثم التحقت بعد ذلك بالمدرسة الثانوية الفنية، وهناك تعلمت الخياطة والرسم.

بدأت فروغ في نظم الشعر وهي في سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة، وبرعت في فن الرسم، وقد تزوجت وهي في سن السابعة عشرة من "پرويز شاپور" الذي كان موظفًا بوزارة المالية وكان يكبرها سنًا، وأثمر زواجهما هذا طفلًا يدعى "كاميار" أو "كامي" كما كانت تدلله، غير أن هذا الزواج لم يدم طويلًا، وانفصلت فروغ عن زوجها هذا بعد ثلاث سنوات من الحياة المشتركة في عام ١٩٥٣م، وعادت إلى منزل أبيها، ثم تركته لتعيش حياة حرة كما كانت تطمح دائمًا؛ فقد كانت تشعر أن بيت الزوجية يشكل بالنسبة لها سجنًا يحول بينها وبين الحرية التي تصبو إليها. إلا أن فروغ عانت معاناة شديدة بسبب فراقها لابنها الذي أخذه

أبوه بحكم القانون، وظلت قلقة بسبب بعده عنها، ليس هذا فحسب، بل إنها كانت قلقة أيضاً من حكم ابنها عليها عندما يكبر، خاصة وأن الشائعات قد ترددت حول علاقاتها برجال آخرين.

نشرت الشاعرة فروغ أول مجموعة أشعار لها بعنوان "أسير" (الأسيرة)، وهى فى سن السابعة عشرة، وبعد ذلك بعام نشرت مجموعة أشعارها الثانية بعنوان "ديوار" (الجدار)، وقد أثار هذا الديوان ضجة فى الأوساط الأدبية الإيرانية بسبب أولى قصائده وهى بعنوان "كناه" (الإثم أو الذنب)، حيث تحدثت فيها عن ارتكابها لإثم ملئ باللذة، مما أثار عليها الكثيرون، وجعلهم يوجهون إليها الاتهامات لأنها عبّرت عن مشاعر المرأة وأحاسيسها بشكل صريح وبجرأة غير مسبقة، وانتشر الهمس واللفظ حولها. وقد عبرت الشاعرة عن ذلك بشكل جيد عندما قالت فى إحدى قصائدها، وهى بعنوان "رميده" (الخائفة - أو الفرعة) من ديوان "الأسيرة" :

"أفر من كل المعارف / وأتسلل إلى ركن بهدوء وصمت / وتغوص
نظرتى فى الظلمات / وأصغى إلى قلبى المريض / أفر من هؤلاء
الناس / الذين يبدوون متوائمين معى فى الظاهر / ولكنهم ألصقوا
بأذيالى فى الباطن / مائة فرية من شدة حقارتهم / عجباً لهؤلاء
الناس / الذين بمجرد سماعهم لأشعارى / تنفرج أساريرهم فى وجهى
كالوردة العطرة / لكنهم بمجرد جلوسهم فى خلوة / يصفوننى بالمجنونة
سيئة السمعة".

وفى عام ١٩٥٧ تصدر فروغ ديوانها الثالث وقد عنونته باسم "عصيان" (العصيان) وضم مجموعة من القصائد تتميز بحرية الفكر والتعبير، ويبدو من أسماء هذه الدواوين الثلاثة كم كانت الشاعرة متمردة على كل ما حولها من تقاليد وعادات فى المجتمع الإيرانى، وكانت ترغب بشدة فى الحديث عن كل شىء بصراحة ودون موارد وبلا قيود، تقول فى إحدى قصائدها وهى بعنوان "عصيان" (العصيان) من ديوان "أسير" (الأسيرة) :

"لا توحد شفتى بقفل الصمت / فعندى فى القلب قصة لم تُحك /
وفك القيد الثقيل المقيدة به قدمائى / فإن لى قلباً مضطرباً من هذا
العشق".

لقد وجدت فروغ ميلادها الجديد فى نظم الشعر بعد أن تخلصت من قيود الزوجية، وذكرت فى إحدى قصائدها وهى قصيدة "خانه متروك" (البيت المهجور) من ديوان (الأسيرة) أنها ستترك التفكير فى أى شىء آخر سوى الشعر، الذى وصفته بأنه حبيبها وسلوتها، وأنها مصممة على التفوق فيه وامتلاك ناصيته.

وتصف فروغ علاقتها بالشعر بأنه بالنسبة لها كالرفيق الذى يمكنها أن تشكو له كل ما يعن لها من آلام وآمال، وهو كالقرين الذى يكملها ويرضيها دون أن يؤذيها... وتشبّهه بالنافذة المفتوحة التى ما إن تتجه نحوها حتى تنفتح تلقائياً، وهى تجلس عندها، تنظر وتغنى وتصرخ

وتبكي وتندمج مع الأشجار، إن الشعر بالنسبة لها وسيلة للتواصل مع الوجود، الوجود بمعناه الواسع. وتقول فروغ إنها لا تبحث في شعرها عن شيء، بل هي تجد فيه ذاتها.. وهي ترغب في أن يأخذ الشعر بيدها ويمضي بها ويعلمها كيف ينبغي لها أن تفكر وتتنظر وتشعر وتري.

تصدر بعد ذلك فروغ ديوانها الرابع وهو بعنوان "تولدي ديگر" (الميلاد الجديد)، ثم يصدر لها بعد موتها ديوانها الخامس وهو بعنوان "ايمان بياوريم به آغاز فصل سرد" (فلنؤمن ببداية فصل البرد) وذلك في عام ١٩٧٣ م، ويتميز هذا الديوان بطول قصائده بالمقارنة بقصائد الدواوين الأربعة السابقة. وقد تركت فروغ بالإضافة لدواوينها الخمسة رواية لم تكتمل وسيناريو لفيلمين وعدة لوحات ومشروعات فنية.

لم تكتف فروغ بنظم الشعر فقط، فقد كانت فنانة متعددة المواهب، فدخلت مجال السينما وتعاونت مع "ابراهيم گلستان" في إنتاج العديد من الأفلام التسجيلية، وسافرت في عام ١٩٥٩ م إلى إنجلترا لدراسة السينما، وزاولت عملية الإخراج في عدة أفلام، بل شاركت في التمثيل في بعضها، وكتبت سيناريو بعض الأفلام. كما اتجهت أيضاً للمسرح ولعبت دوراً في إحدى المسرحيات، وهي مسرحية "ست شخصيات تبحث عن مؤلف" للكاتب الإيطالي پيرانديلو عام ١٩٦٣ م.

وفي عام ١٩٦٦ م تنتهي حياتها على إثر تصادم سيارتها بسيارة أخرى، ورغم قصر عمرها إلا أنها تركت أثراً كبيراً في مجال الشعر

الفارسي الحديث، وخاصة الشعر النسائي الذي عبرت فيه عن أحاسيس المرأة ومشاعرها بحرية تامة، ولم تخضع فيه للتقاليد والقيود التي كانت سائدة في مجتمعها آنذاك، كما صورت في أشعارها المجتمع الإيراني الذي عاشت فيه بكل صراحة ووضوح، ووصفت الطبيعة في بلادها ووضع المرأة في إيران في ظل التقاليد والعادات المختلفة.

لقد أثرت حادثة طلاقها من زوجها، وإقصاء ابنها عنها تأثيراً كبيراً على حياتها، إلى درجة أنها تبنت طفلاً يدعى حسين، ورسمت له صورة زيتية في أواخر حياتها. وهي لم تنس ابنها "كاميار" فقد أخذت تتحدث عنه بين الحين والآخر في أشعارها وتتذكر تلك الفترة التي عاشت معه فيها، وقد أدى حرمانها من رؤيته بطبيعة الحال إلى التفكير فيه وتخيله وكأنه أمامها تخاطبه وتناجيه، وقد ظهر ذلك واضحاً جلياً في مجموعة من القصائد، عبرت فيها عن عاطفة الأمومة وشوقها إلى رؤية ابنها.

المختارات الشعرية

من ديوان "الأسيرة"

الأسيرة

أريدك وأعلم أنني لن أضمك
إلى صدرى مطلقاً كما يتمنى قلبى ؛
فأنت تلك السماء الصافية المضيئة ،
أما أنا فطائر أسير فى زاوية قفص .

وأرنو إلى وجهك بنظرة كلها حسرة
من خلف القضبان الباردة المظلمة ،
وأتخيل أن يداً ستمتد لى
وأرفرف بجناحى فجأة متجهة صوبك .

وأفكر فى أنني سوف أطيّر
بعيداً عن سجن الصمت هذا فى غفلة من الزمن ،

وأضحك على مرأى من السجنان،
وأستأنف حياتى بجانبك .

أفكر فى هذا وأنا أعلم تماماً
أنه ليست لدى الجرأة مطلقاً على مغادرة هذا القفص،
وحتى إذا رغب السجنان فى ذلك
فأنا لم أعد أملك القدرة على الطيران .

ومن خلف القضبان، وفى كل صباح مشرق
يرنو طفل إلى وجهى مبتسماً،
وعندما أشرع فى الغناء بسرور،
تقترب ناحيتى شفتاه لتقبلنى .
وإذا رغبت أيتها السماء فى أن
أطير مبتعدة عن سجن الصمت هذا ذات يوم؛
فماذا أقول لعين الطفل الباكية،
اتركينى؛ فأنا طائر أسير،

أنا تلك الشمعة أضىء الأماكن الخربة
عن طريق احتراق قلبي،

وإذا أردتُ اختيار الصمت؛
فسوف أجعل العش مضطرباً حزيناً.

الغريب

ها قد سقط قلبي في أقدامى من جديد ،
ها قد تفرست عين في وجهى من جديد ،
ها قد تغلب عشقى على قلب بارد
في صراع ومعركة من جديد .

ها قد ارتوى ظمآن
من نبع شفاهى من جديد ... قد ارتوى
ها قد نام في الفراش بين أحضانى
عابر سبيل ، وغطّ في النوم .

لقد تعلق عيناى بعينيه في دلال ،
وأنا نفسى لا أعلم عما أبحث فيه .

أريد عاشقاً مجنوناً ،
يتجاوز سريعاً الجاه والمال والمكانة .

هو يريد منى خمر القبلة ؛
فماذا أقول لقلبي الملىء بالأمل .
هو يفكر في اللذة ، ويغفل عن أننى
أسعى وراء تلك اللذة الخالدة .

أنا أريد منه صفاء العشق وبهيجته ،
حتى أفنديه بكيانى ،
وهو يريد منى جسداً متأججاً ،
حتى يحرق فيه اضطرابه .
هو يقول لى : أيها الصدر الدافئ ،
دللى منتشياً ، فأنا مجنون .
وأنا أقول له : أيها الغريب ،
اتركنى فأنا غريبة عنك .

آه من هذا القلب ، آه من كأس الأمل هذا ،
لقد تحطم في نهاية الأمر ، ولم يقرأ أحد سرّه ،
وأصبح قيثارة في يد كل غريب ،
وللأسف ، لم يلتفت إلى غنائه أحد .

الخريف

لقد أغمضتُ عَيْنَيَّ المليئتين بالحزن
عن وجه الطبيعة الخادع،
حتى لا تمنع عيناى المحمومتين النظر
فى مظاهر الحسرة والمأتم هذه .

أيها الخريف، أيها المسافر المغبر،
ماذا تخفى فى حاشية ثيابك
غير الأوراق الجافة المتيبسة،
أى ثروة لك فى الدنيا غير هذا؟

ماذا يقدم غروبك المظلم الثقيل والصامت
لقلب الشاعر غير الأحزان،

ماذا يمنح حضنك لروحي المتألّمة
غير البرودة والملل.

ففى حاشية سكوتك المحزن،
يؤذيني الحزنُ النائم،
ويتراقص ذلك الأمل التائه،
وراء ستائر تصورى المبهم الغامض.

أيها الخريف، يا أنشودة مثيرة للخيال،
أيها الخريف، يا لحناً محملاً بالحنن،
أيها الخريف، يا بسمّة باردة متجمدة
فوق وجه الطبيعة الخادع.

الوداع

سوف أرحل متعبة ذابلة ضعيفة
صوب مُقامى الحرب ،
قسماً بالله لسوف آخذ معى
قلبى المتمرد المجنون بعيداً عن مدينتك .

سوف آخذه حتى أظهره فى ذلك المكان البعيد
من لون الإثم ،
وأمحو عنه وصمة العشق ،
وأغسله من كل هذه الرغبة غير الملائمة والفاسدة .

سوف آخذه معى حتى أبعده عنك ؛
عنك يا من تكون مظهرًا للأمل المستحيل .

سوف آخذه معي وأدفنه حياً ،
حتى لا يذكر بعد ذلك شيئاً عن الوصال .

ترتعش الأنات ، وتتراقص الدموع ،
آه .. دعني أهرب منك ،
يا نبع الذنوب الفياض ،
ربما كان من الأفضل أن أعِفَّ وأكبح جماح نفسي .

قسماً بالله لقد كنتُ برعماً للسعادة ،
وأقبلت يد العشق وقطفتني من على الغصن ؛
فصرتُ شعلة للآهات ، فيا ألف حسرة
إذ لم تصل شفتي مرة ثانية إلى تلك الشفاه .
وفي نهاية الأمر قيّدت أغلالُ السفر أقدامي ،
ولكني سوف أرحل وعلى شفتي ابتسامة ، وأنا دامية القلب ،
سوف أرحل ؛ فارفع يدك عن قلبي
يا أمل العبت الذي لا طائل منه .

الهروب والألم

ذهبتُ ، فاعذرني ولا تقل إنها عديمة الوفاء ؛
لأنه لم يبق لي من سبيل سوى الهرب .
حيث أصبح هذا العشق الناري الملىء بالألم بلا أمل ،
وقد ساقني إلى وأدى الإثم والجنون .

ذهبت كي أمحو حرارة قبلك المليئة بالحسرة
من على شفتي بدموع عيني ،
ذهبت حتى أبقى كأنشودة غير مكتملة ،
ذهبت حتى أحافظ على كرامتي مما لا يقال ،

ذهبت ؛ فلا تقل .. لا تقل .. لماذا ذهبت ، لقد كان الأمر عاراً ؛
عشقي وتضرعك وحرقتنا ووضعنا ،

وقد شاع سرنا من وراء ستائر الصمت والظلام
مرة واحدة كما يبرز نور الصباح .

ذهبت ، حتى أتلاشى كقطرة دمع حارة
بين طيات حاشية الحياة الفوسفورية .
ذهبت ، حتى أتخلص من صراع الحياة وحروبها
داخل ظلمة قبر بلا شاهد أو علامة .

هربت من العينين اللامعتين الباكتين ،
هربت من الضحكات الهمجية المتوحشة العاصفة ،
هربت من فراش الوصال إلى أحضان الهجر الباردة ؛
وأنا أعانى من عذاب تأنيب الضمير .
فيا أيها الصدر احترق فى حرارة نيرانك المشتعلة الملتهبة ،
ولا تسألنى بعد ذلك عن شعلة النيران ؛
فقد كنت أريد أن أكون شعلة وأتمرد ،
ولكنى أصبحت طائراً مقيداً أسيراً فى ركن قفص .

إن روعي مشوشة لأن الليل لا يدرى شيئاً عني،
وقد بكيت بمرارة على حاشية السكوت،
شاكية من الأفعال ، نادمة على الأقوال،
ورأيت أنني لست جديرة بك ولا بعشقتك.

عفریت اللیل

نَمْ یا ولدی الصغیر
وأغمض عینیک؛ فقد أقبل اللیل.
أغمض عینیک؛ فإن عفریت اللیل هذا
قد جاء وكفه ملوثة بالدماء والضحكة تعلو شفתיه.

ضع رأسك على حجرى المتعب،
واستمع إلى صوت وقع أقدامه؛
فقد تحطم جذع شجرة الدردار العتيقة
بمجرد أن داس بقدمه عليها.

آه .. دعنى أسدل الستائر جميعها
على النوافذ؛

فهو يختلس النظر من النافذة في كل لحظة
بماتى عين مليئة بالنار والدم.

واحترق من لهيب أنفاسه
الراعى فى قلب الصحراء الساكنة.
آه .. اهدأ؛ فإن هذا الزنجى الثمل
يستمع إلى صوتك من خلف الباب.

أتذكرُ عندما يزعج طفل مُتعبٌ
أمه المنهكة،
يأتى عفريت الليل من قلب الظلمات
فجأة ويأخذ الطفل.
ويهتز زجاج النوافذ
بمجرد مجيئه صارخاً،
ويصيح قائلاً : أين ذهب الطفل؟

استمع ، إنه يدق الباب بقبضته .
لا ، اذهب ، ابتعد يا سيئ السيرة ،
ابتعد إننى أشمئز من منظرِكَ ،
أنى يمكنكَ أخذه منى ،
طالما أننى يقظة وهو بين أحضانى .

وفجأة تحطم سكون المنزل ،
إذ صرخ عفريت الليل قائلاً :
آه .. كفى يا امرأة فأنا لا أخشاك ،
لأن أذيا لك ملوثة بالإثم ، ملوثة بالإثم .

حقاً إننى عفريت ولكنك أكثر منى شراً ،
أنت أم وأذيا لك ملوثة بالعار ،
آه .. ارفعى رأسه من فوق حجرِكَ ؛
فأين يستريح الطفل البريء .

يخبر الصوت ، ويذوب قلبي الذي
يشبه الحديد في نيران الألم،
وأنتحب قائلة يا "كامي" يا "كامي"
آه .. ارفع رأسك عن حجري.

العصيان

لا توصل شفتي بقفل الصمت ؛
فعندي في القلب قصة لم تحك .
وفك القيد الثقيل المقيدة به قدمي ؛
فإن لي قلباً مضطرباً من هذا العشق .

أقبل أيها الرجل ، أيها المخلوق الأناني المتغطرس ،
أقبل وافتح أبواب القفص ،
وإذا كنت قد سجننتني زمناً ؛
فأطلق سراحى الآن ولو للحظة واحدة .

أنا ذلك الطائر الذى
تراودنى فكرة الطيران منذ زمن بعيد ،

وقد أصبح تغريدى أنيناً فى صدرى الضيق،
وانتهى عمرى فى الحسرات .

لا ترصد شفتىَّ بقفل الصمت ؛
فينبغى أن أفشى أسرارى ،
ليصل إلى مسامع الناس فى العالم
دوى صوتى النارى .

أقبل ، وافتح الباب حتى أطيّر محلقة
صوب سماء الشعر المضيئة ،
وإذا تركتنى أطيّر

فإننى سأصبح زهرة فى روضة الشعر .
إن شفتى بقبلتها الحلوة .. منك ،
وجسدى بعطره الفواح .. منك ،
ونظرتى بشرها المستتر ،

وقلبي بأنينه الدموى .. منك .
ولكن أيها الرجل ، أيها المخلوق الأنانى المتغطرس ،
لا تقل إنه عار .. إن شعرك هذا هو العار ،
أنت لا تعرف شيئاً قط عن الغاضبين المتمردين ،
ففضاء هذا القفص ضيق ، إنه ضيق .

لا تقل إن شعرك بأكمله إثم ومعصية ،
اعطني قدحاً من هذا العار والإثم ،
إن الجنة والخور وماء الكوثر .. منك ،
فاعطني منزلاً فى قعر الجحيم .

الكتاب ، والخلوة ، والشعر ، والصمت
هى بالنسبة لى سُكر الحياة ونشوتها ،
فأى حزن يكون إذا لم أجد سبيلاً إلى الجنة ؛
فداخل قلبي جنة خالدة .

فى الللىالى عىءما ىرقص القمر بهءوء؁
وسط السماء الخرساء الصامئة؁
أراك فى أءلامى؁ وأنا ءملة من الرغباء ؛
فأءضن جسء أشعة القمر .

أءء النسىم منى آلاف القبالاء؁
ووهبء الشمس آلاف القبالاء؁
وفى ذلك السعن الذى كنت أنت فىه سجاناً؁
ارءء كىانى ذاء لىلة من قبله واءءة .

نحى ءءىء الاسم والسمعة الءسنة أىها الرءل ؛
فإن العارء أءطانى لذة ءالة السكر؁
وذلك الءالق سوف ىعفو عنى؁
لأنه وهب الشاعر قلباً مءنوناً .

تعال وافتح الباب ، حتى أطيّر محلقة
صوب سماء الشعر المضيئة،
وإذا تركتني أطيّر
فإننى سأصبح زهرة فى روضة الشعر.

اللقاء المر

وأخيراً ترمى بزجاجة الأمل
على الأرض وتكسرهما ،
إنك مغرور بشدة ، وأنت تخمد
النار الخالدة في قلبي .

رأيتك .. وآه من هذا اللقاء ،
فلم تكن فيه نظرة ، ولا شفة مليئة بالشهد ،
ولا حرارة نفسٍ ملئء بالرغبة والولع ،
ولا عناق للجسد ولا أحضان .

ما هذا العشق الذي أكنه في قلبي ،
أنت تهرب مني وأنا أجِدُّ في طلبك ،

وما هي النتيجة التي أحصل عليها من هذا العشق ،
إن سعيي باطل من جديد أيضاً .

إن شَفَتِيَّ الظمأى تبحث
عن شفتيك المتأججتين من جديد ،
ويخفق قلبي ، ومع كل خفقة
يُرَدِّدُ قصة عشقك .

إذا أبعدني الحظ عنك ؛
فسوف أحل عقدة الحظ ، أى خوف فى ذلك .
أخشى أن يقودنى هذا العشق
فى نهاية الأمر إلى حُجُب التراب .
لقد ملأت خلوتى الخالية والصامته
بالذكريات أيها الرجل ،
وشعري هو شعلة أحاسيسي ومشاعري ،
لقد جعلتنى شاعرة أيها الرجل .

تجلت نار العشق فى عينيك لحظة ؛
ثم تحولت إلى سراب ،
وما أن رآنى متيمة ومضطربة ،
حتى سقطت الصورة وأصبحت بلا جدوى .

كان الأمل يحدونى فى أن
يقبلنى رجل قبله تهبى الحياة ؛
فوهبتنى القبلة فوق شفتى الحياة .
رأيتك ، ولكن واحسرتاه على هذه الرؤية .

أنت مجرد صدر أضع رأسى عليه ،
أنت مجرد حجر أذرف دموعى عليه ،
آه .. يا من لا تحزن بسبب عشقك ولا تغتم ؛
إننى أحسدك وأحسد قلبك .

وأخيراً تلقى بزجاجة الأمل
على الأرض وتكسرهما ،
إنك مغرور بشدة ، وأنت تخدم
النار الخالدة في قلبي .

عين على الطريق

لى رغبة فى القلب
تحرق الروح وتضعفها،
عندما تطلب ذلك الرجل صاحب النزوات
فى كل لحظة بحزن ودموع وأنين.

أقسم بالله أنه لا يوجد فى قلبى وروحي
أى شىء سوى الحسرة من لقائه،
لقد احترقتُ من الغم فمتى يكون
حزنى سبباً فى عذابه وآلامه؟

الليل غارق فى الظلمات،
وعندما يأتى القمر محاطاً بهالة الأسرار،

أَنْظُرُ بَعِينَ قَلْقَةً إِلَى الطَّرِيقِ ؛
لَعَلَّ ذَلِكَ الْغَائِبَ يَعُودُ مِنْ جَدِيدٍ .

وَبِمَجْرَدِ أَنْ يَقَعَ ظِلٌّ عَلَى الْبَابِ
أَجْرَى خَائِفَةً نَحْوَ الْبَابِ ،
وَعِنْدَمَا يَمْضِي الظِّلُّ مُسْرِعًا ،
أَحْمَلِقُ مِنْ جَدِيدٍ فِي الْبَابِ .

وَتَبَحْتُ رُوحِي عَنْ ذَلِكَ الْغَائِبِ
طَوَالَ اللَّيْلِ وَسَطَ هَذَا الْفَرَّاشِ ،
وَيَقُولُ لِي الْعَقْلُ الْمُنْدَهَشُ الْخَائِرُ
بِسَبَبِ هَذَا السَّعْيِ الَّذِي لَا فَائِدَةَ مِنْهُ .
أَيْتَهَا الْمَرْأَةُ سَيِّئَةَ الْحِظِّ كَسِيرَةَ الْقَلْبِ ،
أَبْعَدِيهِ عَنْ فِكْرِكَ لِحِظَةٍ ،
لَقَدْ أَخْطَأْتَ عِنْدَمَا أَتَحْتَ لِقَلْبِ
ذَلِكَ الْعَاشِقِ الشَّرْسِ الْفُرْصَةِ .

لكن هذه القصة التي يحكيها
كيف تجد السبيل إلى أذننى بسهولة،
إن أى حيلة من حيلهِ
لن تطفى نار حسرتى

سأذهب حتى أجعل سر هذه
الرغبة الجامحة عياناً،
إننى لا أستطيع أن أمحو من الذاكرة
ذلك الرجل صاحب النزوات مطلقاً.

أيتها الشمعة ، أيتها الشمعة ، لماذا تضحكين؟
فى ليل سكوتى المظلم،
والله لقد متُّ من هذه الحسرة؛
فلماذا هو غير موجود بين أحضانى؟!

المرآة المحطمة

بالأمس وعلى ذكراك وفى ذكرى ذلك العشق المفرح البهيج ،
ارتديت قميصاً أخضر اللون ،

ونظرت فى دهشة من جديد إلى وجهى فى المرآة ،
وحللت ببطء الرباط المعقود على أطراف جدائلى .

وأحضرتُ العطر ونشرتُ منه على رأسى وصدرى ،
وكحلتُ عينى بكل غنج ودلال ،
وبعشرت جدائلى فوق كتفى ،
ووضعت برقة خالاً فى زاوية شفتى .

وقلت لنفسى حينذاك : مائة حسرة على أنه غير موجود
حتى يذهل من كل هذا السحر والدلال ،

وعندما يرى القميص الأخضر فوق جسدى
يقول مبتسماً : كم أصبحت جميلة من جديد .

هو ليس موجوداً حتى يتأمل إنسانَ عيني الأسود ،
ويرى فيه صورة وجهه ،
وماذا تفيدنى الليلة هذه الجدائل المبعثرة ؛
إذا لم تطرق يده باب ذلك المنزل .

هو ليس موجوداً حتى يتنسم عطر جسدى
المحبب إلى نفسه والمثير عندما يرتقى بين أحضانى ،
أيتها المرأة لقد متُّ من هذه الحسرة والأسى ،
هو ليس موجوداً حتى يضمنى إلى صدره ويضغط على جسدى .
أخذت أحملق فى المرأة وهى تنصت لى ،
قلت : كيف تحلين هذه المشكلة ؟
تخطمت .. وصرخت قائلة : كيف أشرح
ما بى من حزن أيتها المرأة ؟ لقد حَطَّمَتْ قلوبنا .

الرجوع

بسبب الرسالة التي أعطيتها لى وتلك الشكاوى المرة
لم يغمض لى جفن حتى منتصف الليل وأنا أفكر فيك،
يا كل أملى ، يا ملجئى وملأذى البعيد،
لا تتألم مما ينطوى عليه شعري ويخفيه.

ربما لم تكن لدى القدرة على إخفاء
مشاعر قلبى الصغير فى الصمت،
دع أنشودتى تبوح بأسرارى،
دعنى أفصح وأعلن عن كل ما أخفيه.

كلما نظرت إلى الماضى تذكرتُ
عشقى وكأنه شمس قد غابت،

وأبكى بسبب قلبي الغارق في الدماء
فماذا أعطاني هذا الشعر سوى عذابات حبيبي .

كيف يمكنني إخفاء هذه الآلام ،
في تلك اللحظة التي توجس فيها قلبي خيفة منك بشدة ،
إن هذه الأشعار التي آلمت روحك ،
إنما هي صرخات قلب حزين .

قلتُ : القفص ، ولكن ماذا أقول
ولم أكن أعلم شيئاً قبل ذلك عن نفاق الناس وريائهم ،
واحسرتاه على هذه الدنيا الخادعة المتلونة
التي خطفتني ببريقها ورونقها في النهاية .
والآن وقد تعبت من شباك الخداع والمكر ،
اتجهت مرة أخرى صوب ركن بالقفص ،
افتح الباب ... فأنا لم أكن سعيدة طوال عمري
سوى خلف قضبان القفص .

وَقَيْدُ أَقْدَامِي مِنْ جَدِيدٍ بِالسَّلاسلِ
حَتَّى لَا تَنْتَشِرَ الْفِتْنَةُ وَالْخَدِيعَةُ مِنْ مَكَانِي،
وَحَتَّى لَا تَقِيدَ الْيَدَ الْحَدِيدِيَّةَ لِلرَّغَبَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ
أَقْدَامِي مِنْ جَدِيدٍ بِقِيُودٍ أُخْرَى.

المريض

طفل مريض نائم بين ذراعى ،
بوجنتين محمومتين .. محمومتين ،
وبخصلات شعر مضطربة ،
لم يهدأ من الألم حتى منتصف الليل .

ترتعد كل لحظة بين يدى
أصابعه الرقيقة الساخنة ،
وأنا أبكى وأتضرع إلى الله
قائلة : إلهى خذ روحى وخفف عنه آلامه .

وأحياناً وسط الخوف من الوحدة وقلقها
أسأل نفسى ماذا ستكون نهايته ؛

وتنسب الدموع فوق خَدَيَّ
عندما أسمع اسمه من تضرعى وبكائى .
أيتها النجوم المشغولة بالمشاهدة والفرجة ؛
إن هذا هو طفلى المريض ،
وأنا لم أنم حتى وقت السحر ،
وأنتم تشاهدون بأنفسكم عيني اليقظة الساهرة .

لقد تذكرت عندما كان يطلب منى قبلة ،
وهو يضحك ضحكات مبهجة منتشية ،
أو عندما كان يجلس بنظرة متسرعة متعجلة ،
فى انتظار تناول طعام الإفطار .
وأحياناً يصل صوته إلى مسامعى وهو يقول :
"ماما" ؛ فيحترق قلبى من شدة الألم ،
وأنا أرى طفلاً يحترق وسط نيران الحمى
فوق فراش الاضطراب والقلق .

الليل ساكن وهو يئن بين يدي،
ويتألم من شدة المرض،
بينما تضحك من اضطرابي وخوفي،
دقائق ساعة الحائط الوحيدة.

السرى

ليس لى شأن آخر سوى الحسرة،
ولسوء الحظ فقد صار حبيبى غريباً عنى.
لقد قيدوا أقدامى بالسلاسل بدون ذنب أو جريرة،
آه من سجنى الملىء بالحنن هذا.

آه من هذه العين التى تبحث فى الخفاء
فى عينى ليلاً ونهاراً عن سرى،
وتضع آذانها على الباب حتى تستمع
ربما لصوتى الخافت ذلك.

وأحياناً يسأل حبيبى من أى شىء يكون حزنك،
ولأى سبب اضطرب فكرك فى نهاية الأمر،

لا تخفى هذا السر بدون سبب ؛
فألم الخرس نائم فى نظرتك .

أحياناً يبكى ويصيح لدى الآخرين قائلاً:
إنها ليست فتاة الأمس تلك ،
آه من شفتى الغضة المبتسمة تلك ،
إن هذه المرأة ليست جامدة غامضة .

وأحياناً يقول : أين ، ماذا حدث فى النهاية ؟
إن نظرتك الثملة والخادعة ،
وتلك الابتسامة المفرحة والدافئة ،
لم تظهر على شفتيك المحمومتين .
إننى أرمقه بعين زائغة ،
وأئن بدون صوت ، هذا ما هو كائن .
وأنا نفسى لا أعلم ما هو سبب حزنى ،
وأهمس قائلة : ما أجمل أن أكون قد ضعت .

لا يوجد وفاق معه حتى أقول له،
إن سر حزني الخفيف هذا،
انني آذيت نفسي بنفسي،
ولا شك أن أحداً لم يفعل مطلقاً مثلما فعلت.

هذا الحزن الذي يغلب على روعي هو مني،
لم يعد هناك حل لما فعلته بنفسي،
وأبكي والأغلال في قدمي،
ولا ألفة لي مع الأغلال على الإطلاق.

آه.. هذا هو ما تبحث عنه بشغف،
إن سرى هو سر امرأة مجنونة الطبع،
سر مخلوقة لم يكن يدور بخلدها
ذرة من الولع بالسمعة الحسنة والمكانة.

إنه سر المخلوقة التي لم تعد شيئاً
سوى مخلوقة منفرة لك،
آه... إن هذا هو ما يؤلمني
وإلا، فمتى أخشى غضبك وفراقك.

الفتاة والربيع

جلست الفتاة بجوار النافذة وحيدة وقالت :
يا فتاة الربيع إننى أحسدك ،
والله إننى أشتري منك عطرِكَ ووردك وأغانيك ونشوتك
مع كل طالب .

وعلى غصن شجرة يافعة برعمة ،
كانت تفتح عينيها المغمضتين بدلال ،
وكانت تغسل شعر رأسها بمياه فضية اللون ،
وكذلك تلك الأجنحة الرقيقة الجميلة المتعبة .

ضحكت الشمس وسرى من أمواج ضحكاتها
نور مبهج فوق وجه النهار ؛

وزحفت موجة خفيفة ونسمة إلى مسامعه،
وأنشدت سرّاً ففرت الموجة من أمامها في خفة.

ضحك البستاني قائلاً : لقد حل الربيع أخيراً،
وازدهرت الشجرة التي غرستها؛
فسمعت الفتاة ذلك وقالت : ما الفائدة من هذا الربيع؛
فكم من فصول ربيع لم تكن ربيعاً بالنسبة لى.

وكان الشمس كانت قد جلست في تلك الناحية من السماء
وسط مجمر من الدم وهى عطشى،
وكان النهار يمضى، وكانت الفتاة جالسة بجوار النافذة
حزينة وهى حائرة فى فكر غريب.

البيت المهجور

أعلم الآن أن فرحة الحياة
قد هجرت ذلك المنزل البعيد،
أعلم الآن أن طفلاً أخذ ينتحب
حزناً على فراق أمه.

وتمر سريعاً في خيالي كل وقت
صورة لفراش خال وبارد،
صورة اليد التي تبحث يائسة
عن جسد يحزن وألم.

وأرى هناك بجوار المدفأة
ظل قامة ضعيفة مرتعشة،

وظل ساعدين كأنهما ودعا

الحياة بسهولة.

وهناك - بعيدا - طفل نائم حزين

بين أحضان مربية متعبة عجوز،

وقد انقلب فنجان من اللبن

فوق رسوم زهور السجادة.

النافذة مفتوحة وفي ظلالها

مال لون الورود إلى الاصفرار،

وانسدلت الستائر على أكتاف الباب،

ونضب ماء الزهرية.

وأخذت قطة تخطو بخطوات بطيئة متثاقلة،

بعيون باردة لا يشع منها الضوء،

والشمعة في آخر شعلة لها

تتجه إلى العدم والفناء.

أعلم الآن أن بهجة الحياة
قد هجرت ذلك المنزل البعيد،
أعلم الآن أن طفلاً أخذ ينتحب
حزناً على فراق أمه.

لكننى سوف أودع طريق الأمل؛
فأنا متعبة الروح .. مضطربة،
وحببى هو الشعر، وسلوتى هى الشعر،
وسوف أذهب حتى أحصل عليه وأنا له.

وجهًا لوجه مع الله

من غيابة سجن الظلمة،
من مستنقع هذه الدنيا المظلم،
استمع إلى صوتي الملىء بالتضرع،
آه.. يا إلهي القادر الذي لا مثيل له.

شُقُّ تراب جسدي لحظة،
مزق هذا الحجاب الأسود،
فربما ترى داخل صدري
الدافع لكل هذا الإثم والفساد.

هذا القلب الذي منحته لي ليس قلبًا؛
فخلصه، إنه يخفق في دماء الآهات،

فإِما أن تجعله خالياً من الهوى والولع،
وإِما أن تقيده بقيد المحبة والوفاء.

أنت وحدك المطلع العليم
بأسرار ذلك الخطأ الأول،
وأنت وحدك القادر على العفو والمغفرة،
وأن تعيد لروحي صفاءها القديم.

آه... يا إلهي كيف أقول لك،
إنني تعبت من جسدي وكرهته،
وكأنني في كل ليلة أتمنى جسداً آخر
وأنا على أعتاب جلالك.

انزع من عيني اللامعتين
الشوق للسعي إلى شخص آخر،
وامن عليّ يا إلهي وعلمها
تجنب عيون الآخرين الصاعقة.

هَبْ لِي عَشْقًا يَجْعَلَنِي
كَمَلَايَكَةِ جَنَّاتِكَ ،
وَسَاعِدَنِي أَنْ أَرَى فِيهِ
زَاوِيَةً مِنْ صَفَاءِ فِطْرَتِكَ .

امْحُ مِنْ عَلَيَّ لَوْحَ خَاطِرِي لَيْلَةً
صُورَةَ الْعَشْقِ وَرَسْمَهُ الْخَادِعَ ؛
فَإِنِّي أُرِيدُ بِالْإِنْتِقَامِ مِنَ الظَّالِمِ
إِنْتِصَارَ مَنْافِسِهِ فِي عَشْقٍ جَدِيدٍ .

آه.. يَا إِلَهِي يَا مَنْ تَكُونُ يَدُ قُدْرَتِكَ
هِيَ الَّتِي وَضَعْتَ أَسَاسَ عَالَمِ الْوُجُودِ ؛
تَجَلَّ لِي وَانْزِعْ مِنْ قَلْبِي
الشَّقْوَ إِلَى الْإِثْمِ وَحُبِّ الذَّاتِ .

ولا ترضَ بأن يعصيك عبد تافه،
وأن يولى وجهه شطر غيرك،
ولا تسمح له بأن تنهمر دموعه
داخل كأس الخمر.

من غيابة سجن الظلمة،
من مستنقع هذه الدنيا المظلم،
استمع إلى صوتي الملىء بالتضرع،
آه.. يا إلهي القادر الذي لا شبه له.

أيتها النجوم

أيتها النجوم يا من جلست فى أعلى السماء،
وأنت تطلين علينا بنظراتك،
أيتها النجوم يا من جلست وراء السحب
تراقبين عالمنا.

نعم.. ها أنذا أمزق رسائل العشق
فى قلب سكون الليل،
أيتها النجوم لو أنك تساعديننى
لملأت حاشية ثيابى بالنجوم من الحزن عليه.

مع القلب الذى لم يحمل نفحة من الوفاء،
يكون الظلم الذى لا حدود له والعذر أجمل،

وبجانب هؤلاء الأصحاب المغرورين،
يكون الغنج والدلال الذكي أطيب.

أيتها النجوم.. ماذا حدث حتى مات
ذلك المرح وتلك الأنغام والأغاني في نظرتي،
أيتها النجوم ماذا حدث حتى ماتت أخيراً
نغمات العشق الدافئة تلك فوق شفتيه،
لقد انقلب كأس الخمر وأصبح فراشي خالياً،
ووضعت رأسي فوق رسائله؛
وضعت رأسي علني أجد بين هذه السطور
دليلاً على وفائه.

أيتها النجوم هل أنت مطلعة أيضاً
على نفاق سكان الأرض وجفائهم،
ولهذا السبب اختفيت هكذا في قلب السماء

يا أيتها النجوم ، يا أيتها النجوم الطيبة الطاهرة .
أنا من تجاهلت كل ما هو موجود وكل ما هو ليس موجوداً ؛
حتى أبيع له كل ما يرغب فيه من عشقى ،
فلتنزل لعنة الله على من الآن فصاعداً
إذا أنا تعاملت بغير الجفاء مع العشاق الأوفياء .

أيتها النجوم التى تشبه قطرات الدموع ،
يا من وضعت رأسك على حاشية الليل السوداء ،
أيتها النجوم يا من فتحت كوة من ذلك العالم الخالد
صوب هذا العالم .

لقد رحل ، لكن حبه لا يفارق قلبى ،
أيتها النجوم ، ماذا حدث حتى أنه لم يعد يطلبنى ؟
أيتها النجوم ، أيتها النجوم ، أيتها النجوم
أين تكون إذن ديار العشاق الخالدين ؟

خاتم الزواج

قالت الفتاة وهي تضحك : ما هو
سر هذا الخاتم الذهبى ؟
سر هذا الخاتم الذى يحيط بإصبعى
فى إحكام هكذا ؟

سر هذا الخاتم الذى يشع منه
كل هذا البريق واللمعان ،
تحير الرجل ، وقال :
إنه خاتم السعادة ، إنه خاتم الحياة .

قال الجميع : ليكن مباركاً .
قالت الفتاة : وا أسفاه ما زال عندى

شك في معناه .

ومرت الأيام والليالي .

نظرت السيدة في برود لذلك الخاتم ،

ورأت في رسومه البراقة

أن الأيام التي قضتها على أمل وفاء الزوج

قد ذهبت هدرًا ، وبلا طائل .

واضطربت المرأة وبكت وصاحت قائلة : آه

آه ، إن هذا الخاتم الذى يشع

منه هذا البريق واللمعان ،

ما هو إلا قيد العبودية والخضوع .

صبر الحجر

فى اليوم الأول قلت فى نفسى
سوف لا أراه مرة أخرى مطلقاً ،
وفى اليوم الثانى كررت نفس القول
ولكن بحزن وتردد .

ومر اليوم الثالث على هذا النحو ،
إلا أننى كنت على عهدى باقية ،
وكانت ظلمة السجن تقتلنى ،
وكنت سجانة لنفسى من جديد .

أنا تلك المجنونة العاصية ،
التي كان يهتف بداخلها ،

وكان يدق فوق الجدران بقبضة يده
باحثاً عن كوة فيها.

لقد كان يشق طريقه فى داخل
كروح تحلق فى أحد الأروقة،
ويلقى بظلاله على داخل
كما تمطر السحب فوق الصحراء.

وسمعت أثناء نومي عند منتصف الليل
صوت بكائه المرتفع،
وكنت أنصت إلى ألم صوته
الذى انساب فى صوتى.

فدعوته إلى على استحياء (وقلت له) :
لأى سبب يكون بكائك الذى لا طائل منه؟
فأخذ يصيح خلال بكائه (قائلاً) :

إننى أحبها ، ألا تعلمى ذلك .
وكان صوته ، ذلك الصوت المرتعش
الذى يتردد من عالم بعيد ،
لكن بمجرد أن أخذ يتردد فى
كأن ميتاً قد هب واقفاً من قبره .

ميتاً يتساقط من جسده
عطر مشير من عبير الليل ،
وكان قلبى يخفق فى صدرى
مثل قلب وليد الغزال .

وأخذ يتقدم فى الظلام ،
وكان جسده من ذرات الظلمة .
وعندما اقترب منى أكثر ،

كانت ورطة اللذة المظلمة .
وجلست متعبة في الفراش ،
أحملك في عيون الرؤى والأحلام ،
وأخذ زورق فكرى يتهاذى
برفق متجاوزاً حدود العوالم .

ومن جديد كانت الصورة المغبرة
لتلك الليلة القصيرة ، ليلة الميعاد
من تلك الغرفة التى يغمرها الصمت ،
وتملؤها أنواع السعادة بدون أساس .

وفى الظلام كانت يداى تتفتح وتنفض بالحياة
من الإحساس بيديه ،
وكانت صورة ارتباكى وحيرتى ،

وكانت عيناه تفوح برائحة الغم والأحزان .

إن جذورنا فى الظلمة ،

وقلوبنا هى فاكهة النور ،

وقد أشبع أحدنا الآخر ،

مع ربيع البساتين النائية البعيدة .

وجلست متعبة فى الفراش ،

أحملك فى عيون الرؤى والأحلام ،

وأخذ زورق فكرى يتهادى ،

برفق عابراً حدود العوالم .

ومرت الأيام ، وأنا لم أعد

أعرف من أكون ،

أنا تلك المغرورة بشدة ،

أم أنا المغلوبة منذ زمن سحيق؟
سوف أصرف النظر عن هذا،
إذا كنت سأتحمل هذا الحزن من جديد،
بسبب هذا العهد.
وسوف أجلس، فربما يأتي هو
لزيارتي ذات يوم في نهاية الأمر.

بسبب الحب

تساقط الليلة من سماء عينيك
النجوم فوق شعري،
وتزرع يدي الشرر
في صمت الأوراق البيضاء.

إن شعري المجنون المحموم
خجول من حرث الرغبات وزراعتها،
ويحرق كيانه مرة ثانية
متعطشاً للنيران الخالدة.

نعم، إنها بداية الحب،
رغم أن نهاية الطريق غير ظاهرة،

وأنا لم أعد أفكر فى النهاية ؛
لأن الحب فى حد ذاته يكون جميلاً .

لماذا يكون الحذر من السواد ؛
فالليل ملىء بقطرات الماس ،
وما يتبقى من الليل
هو أريج زهرة الياسمين المُسكر .

آه .. دعنى أذوب فىك وأختفى ،
ولا يعثر أحد على أثر لى ،
وتَهْبُ آهاتك الندية الحارقة للروح
على جسد أنشودتى .

آه .. دعنى أسافر بأجنحة الضياء ،
وأنطلق من هذه النافذة المفتوحة
القابعة فى ديباج الرؤى والأحلام ،

حتى أتجاوز قلاع العوالم وأبراجها .

هل تعلم ماذا أريد من الحياة

أريد أن أكون أنا أنت ، أنت من رأسك إلى أخمص قدميك ،

ولو كانت الحياة ألف مرة

فأنت مرة أخرى ، أنت مرة أخرى .

إن ما يختفى في داخلي بحر ؛

فكيف يمكنني إخفاء هذا ،

يا ليتني أقدر على الحديث معك

عن هذا الإعصار الرهيب .

كفى ، فأنا ممتلئة منك وأريد

أن أركض وسط الصحارى ،

وأدق رأسي بأحجار الجبال ،

وأضرب جسدي بأمواج البحار.
كفى، فأنا ممتلئة منك، وأريد
أن أتداعى وأنهار كالغبار
وأضع رأسي بهدوء تحت أقدامك،
وأتعلق بظلك بخفة.

نعم، إنها بداية الحب؛
رغم أن نهاية الطريق غير ظاهرة،
وأنا لم أعد أفكر في النهاية؛
لأن الحب في حد ذاته يكون جميلاً.

صوت فى الليل :

عند منتصف الليل وفى قلب الدهليز الهادئ،

دَوَّى صوت وقع أقدام؛

فامتلاً قلبى من ندى اليقين المرتعش.

مثل قلب زهور الربيع،

وقلت إنه هو الذى عاد.

قفزت من مكانى ونظرت إلى نفسى

بنظرة كلها شوق فى مرآة الحيرة،

آه.. لقد ارتعدت شفتاى من العشق؛

فأظلم وجه المرأة من آهاتى،

ربما كانت تمعن النظر فى وهم.

كانت خصلات شعري مبعثرة مضطربة وشفثاي جافتين ،
وكتفى عارياً في ملابس النوم ،
لكن في ظلمة الدهليز الهادئ ،
كان يسرع المار الخطا كل لحظة ،
ولاذت أنفاسي بالصمت في صدري .

وكان روح النسيم قد رأت من النوافذ
حزني فقط ،
فَنَثَرَت على خصلات شعري المضطربة
عطر زهور شجرة السنط النفاذ ،
فأسرعت نحو الباب مهرولة .

وكان وقع الأقدام ، في صدري
كصدى صوت الناي في قلب الصحراء .
لكن في ظلمة الدهليز الهادئ ،
تَسَارَع وقع الأقدام ومضى ،
وأخذت الريح تهب بصوت حزين .

الصورة الخفية

عجبا أيها الرجل الذى أحرقت
شفتى بنيران قبلاتك ؛
ألم تقرأ أبداً فى أعماق عيني الصامتتين
سر هذا الجنون ؟
ألم تدري مطلقاً مطلقاً أننى أخفيت فى قلبى
صورة من عشقك ؟
ألم تعلم مطلقاً أن هذا العشق الخفى ؛
ليس إلا ناراً تحرق روحى ؟

لقد قالوا إن هذه المرأة امرأة مجنونة ،
لأنها تسلم شفتيها للقبل بسهولة ،

نعم ، ولكن القبله من شفتيك ،
تحبي شفتي الميتين .

لم يدُر الاسم والسمعة الحسنه بخلدی مطلقاً ،
فأنا من أبحث عنك هكذا برغبتی ،
وأريد خلوة معك وفي أحضانك ،
وأريد خلوة معك ومع شفاه الكأس .

إنها فرصة كي تكون بعيداً عن أعين الآخرين ،
وأعطيك كأساً من خمر الوجود ،
أريد فراشاً من الزهور الحمراء ،
حتى أجعلك ثملاً هناك ليلة .

عجبا أيها الرجل الذي أحرقت
شفتي بنيران قبلاتك ،
هذا كتاب لا نهاية له وأنت
لم تقرأ إلا صفحة قصيرة منه .

من ديوان "الجدار"

الرؤيا

بأمل دافئ ومفرح،
وبنظرة ناعسة حاملة،
تحكى الفتاة الصغيرة حكاية
عند منتصف الليل وفي زاوية الوحدة
لا شك أن أميراً مغروراً
سوف يصل ذات يوم من طريق بعيد،
تدق حوافر دابته السريعة السير
أرضية أزقة المدينة الحجرية،
وتتلاها أشعة الشمس
فوق تاجه البديع.

خيوط نسيج ملابسه من الذهب ،
وصدره مغطى بأربطة مرصعة بالدر والجوهر ،
وتلعب الريح فى كل وقت بريش قبعته
من كل جانب ،
أو بطرة شعره الأسود
فوق جبهته المضيئة .

ويتهامس الناس بقولهم
"آه .. عجباً لما يتمتع به من كبرياء وعظمة وقوة"
"إنه فريد فى العالم"
"لا شك أنه أمير عالى القدر" .

وتطل الفتيات برؤوسهن من خلف النوافذ ،
وقد احمرت وجناتهن خجلاً من هذا المنظر ،
وارتعشت صدورهن واشتد اضطرابها ،
وأخذت تنبض من الشوق لفكرة ما ، وهى :
"ربما يطلبنى"

ولكن كأن عين الأمير الجميلة
لا ترى عيونهن المشتاقة ،
ولا يقطف أيضاً ورقة خضراء
من هذه الروضة المليئة بالعطور ،
وهكذا يسير في طريقه مسروراً
هادئاً مطمئناً ،
وتدق حوافر دابته السريعة السير
أرضية أزقة المدينة الحجرية ،
ومقصده هو منزل محبوبته الجميلة .

ويسأل الناس بعضهم البعض في هدوء
"ياترى من تكون هذه الفتاة المحظوظة ؟"
وفجأة يتردد صوت الباب داخل المنزل
وأطير فرحة ناحية الباب
إنه هو .. نعم .. إنه هو .

آه، أيها الأمير، يا محبوب الرؤيا
كنت أرى في النوم في منتصف الليالي أنك ستأتى؛
فيضحك في هدوء هامساً كطفل،
وبنظرة يملؤها الدفء ويغمرها الشوق
ويسد الطريق أمام نظراتي، قائلاً:
"يا من تكون عيناك طريقاً مضيئاً نحو مدينة الجمال،
يا من تكون نظرتك خمراً في كأس لازوردية،
آه .. اسرعى يا من تكون شفتاك بلون حمرة
الشقائق الصحراوية جميلة اللون؛
فالطريق بعيد جداً
ولكن في نهاية هذا الطريق .. قصر ملىء بالنور".

وأضع قدمي في ركاب مركبه في صمت،
وأزحف في ظل ذلك الصدر وذلك الحزن،
وأصاب بالذهول.

ومرة أخرى تدق حوافر دابته السريعة السير
أرضية أزقة المدينة الحجرية ،
وتتألاً أشعة الشمس
فوق تاجه البديع .

وأرحل معه من هذه المدينة الحزينة ،
ويتهامس الناس فيما بينهم وعيونهم حائرة ،
ويقولون : " يا لها من فتاة محظوظة " .

أغنية الألم

إنك بداخلي ، ولكنك منفصل عني تماماً ،
وأنت معي وعيناك ترنو إلى غيري ،
لم يعد لي هناك من سبيل للحوار معك ،
بينما أنت تجلس مشغولاً بالحديث مع غيري .

إن قلبي الغارق في الأحزان يرتجف في صدري ،
ولا يقر له قراراً معك أو بدونك .
آه من تلك اللحظة التي لا تدري فيها شيئاً عني ،
عندما تحزم أمتعتك وترحل من هذه الديار .

إنني ظلُّك حيثما ذهبت ،
وقد وضعت رأسي تحت أقدامك ،

وأنا لم أبحث حتى الآن فى العالم عن شخص مثلك ،
حتى أصطفيه بدلاً منك .

إنك سرورى وحزنى ، وفى حيرتى
أريد منك ... أريد أن أحتفى بك ،
أنا وأمواج خوفى التى لا تدرى شيئاً عنى ،
لقد أصبحتُ أسيرة جذبات القمر .

قلتُ : إننى سوف أنفصل عنك ... يالللحزن والألم ،
هل حبل الوفاء قابل للقطع ؟
من الممكن أن أنفصل عن نفسى ولا أنفصل عنك ،
هل عهد العشاق يقبل النقض ؟
رأيتك ذات ليلة فى الرؤيا وكنت سعيدة ،
عجباً ألا أراك إلا فى الأحلام والرؤى ،
إنك لست برعماً حتى أنهض وأنا ثملة من العشق
وأقطفك من على الأغصان .

إن نيران عينيك الزرقاء
تتوهج في ظلمة ليلي،
فلا تسد الطريق ... بل اصطحبني بشوق
إلى بيت أحزانك الخفية الصغير.

التأهه

وا أسفاه لم أعد أصدق أننى صرت عاقلة
بعد تلك الأفعال الجنونية ،
وكأنه قد مات فى ،
وأصبحت متعبة وصامتة وبدون فائدة .

وأسأل المرأة كل لحظة فى حالة من الملل
من أكون أنا ، وماذا أكون فى نظرك ؟
لكنى أرى فى المرأة .. ويا للأسف
أننى لست ظلاً أيضاً لما كنته .

مثل تلك الراقصة الهندية ؛
أرقص بدلال .. ولكن فوق قبرى .

آه ويا مائة حسرة فقد مَنَحْتُ
هذه الخرائب ضياءً من نورى.

إننى لا أبحث عن الطريق المؤدى إلى مدينة النهار،
فلا شك أننى قد رقدت فى قاع قبر،
وعندى جواهر، ولكننى أخفيتها
فى قاع المستنقعات من الخوف.

أسير .. ولكننى لا أسأل نفسى
أين الطريق .. ؟ أين المنزل ؟ ما هو المقصود ؟
وأهب القبلات ، غير أنى غافلة
لمن يكون هذا القلب المجنون معبوداً .
عندما مات "هو" فى ، تحول فجأة
كل ما كان إلى حالة أخرى فى نظرى
وكان الليل قد احتضن روحى الضعيفة
بيديه الباردتين .

آه .. نعم .. هذه هى أنا .. ولكن ما الفائدة
و"هو" الذى كان فىّ ، لم يعد موجوداً ،
وأصرخ فى همهمة كالمجنونة
"هو" الذى كان بداخلى ، من يكون فى النهاية ، من يكون ؟

عاشقة الحزن

ليتني كنت كالخريف ... ليتني كنت كالخريف ،
ليتني كنت كالخريف صامته ومثيرة للملل ،
وقد اصفرت أوراق أمانى واحدة تلو الأخرى ،
وفقدت شمس عيني حرارتها ،
وأطبق طوفان الحزن بقبضته فجأة على روحى ،
وصبغت دموعى المنهمرة كالمنطر
حاشية ثوبى .

عجباً ... ما كان أجمل لو كنت خريفاً
وكنت متوحشة ومليئة بالفتنة ومتعددة الألوان ،
ويقرأ شاعر فى عيني ... شعراً سماوياً ،
ويشتعل بجانبى قلب عاشق ،

بِشَرِّ نيران آلام خفية .

ويكون غنائى

كصوت نسيم ملء بالانكسار،

يصب عطر الأحزان على القلوب المتعبة .

وأمامى :

وجه شتاء الشباب المر .

وخلفى :

فتنة واضطراب صيف العشق الفجائى .

وصدرى :

مقر الحزن والألم وسوء الظن .

ليتنى كنت كالخريف ... ليتنى كنت كالخريف .

الأمنية

ليتني كنت عطراً غامضاً لنبات
على شاطئ نهر هادئ،
وعندما تمر من هناك
ألثم بشفتي جسدك كله من الرأس حتى القدمين.

ليتني كنت مثل ناي راعي الغنم،
أعزف لحن قلبك المجنون،
النائم فوق هودج النسيم المتمايل،
وكنت أمر على باب دارك.

ليتني كنت كأشعة شمس الربيع،
وأسطع عند الفجر من النافذة،

من خلف ستائر حريرية مهتزة،
و كنت أرى لون عينيّك .

ليتني كنت ضحكة كأس خمر
في حفلك المتألق المضيء،
ليتني كنت حلمًا في منتصف ليلة
مؤلمة مليئة بالوهن والسُّكر .

ليت قلبي قد أضاء كالمرآة
من هيئتك وضحكتك،
وتحركت حرارة يدك الملائمة
على جسدي كل صباح .

ليت القمر كان يشاهد
رقصى في منتصف الليل،

كما تتراقص أوراق الخريف
في قلب حديقة منزلي،
ويثير جمالي ضجيجاً وجلبة.

ليتني تسلفت إلى قلبك المشوش المضطرب
كذكرى مفرحة لامرأة،
ورأيت عينيك فجأة
وهي مندهشة من تجلي جمالها.

ليت جسدي قد أشعل شموع الإثم
في فراش وحدتك،
وأحرق جذور زهدك وحسرتي،
من هذا الجرم الحلو.

ليتك قطفت زهور أحزاني
من على أغصان الحياة الخضراء النضرة،
ليتك رأيت في شعري - يا كل عمري -
شعلة أسرارى.

فجر العشق

السماء كصفحة قلبي
صافية من بريق ضوء القمر،
وأنا أهرب الليلة من النوم الجميل،
لأن تصورك أجمل من الاستغراق في النوم.

أزحف في سكون فراشي،
وأنا أحمل في ظلال أشجار الصفصاف البرية،
ثم أضع رأسي على دفتري،
عقب نغمة مرغوبة.

يرقص الجسد على مائة لحن
يصدر من صوتي البللوري اللطيف،

وتجری فی عروقی کالدم لذة مجهولة
ورؤى ملونة.

آه .. لكأن مضراب قلبی
قد مر على روح القمر حارس الليل،
أو أن نسيماً قد بلل حاشيته
بعطر الياسمين في هذا الطريق المهجور.

وتوهج على شفتى شعلات قبلتك،
مثلما تفتتح شقائق الرغبة الجامحة.
وفي تصوري يتلأأ نجم ملئ بالنور،
وسط هالة من الأسرار.

ويعزف مجهول بأنامله داخل صدرى
على الصنج والعود،
وكأن رائحة العود تفوح
مصاحبة لنغماته الموزونة الرتيبة.

آه .. إني لا أصدق أن تكون
لي علاقة معك على هذا النحو،
وأن تكون نظرة هاتين العينين الفاتنتين
تجاهي دافئة ومؤثرة .

لا شك أن كوكب الزهرة قد رمقني
بعين العشق من عالم الرؤى ذلك،
وسوف أكتب في دفترى
"فلتكن خالدًا يافجر العشق" .

ذكرى نهار

كنا نائمين وزحفت أشعة الشمس
فوق جسدنا بنعومة ورقة،
وأزالت يد النور ظلالنا في عجلة
من فوق قيشاني الشرفة.

لم يكن لأمواج الأفق الملونة نهاية،
وكانت السماء مغمورة بعطر النهار،
وكأن حرير السحب قد ألقى حولنا
ستائر نيلوفرية اللون.

قال بهدوء وبروح مرهقة "أحبك"،
ثم مر على شفتي من جديد،

لكن كأن صوتي قد ضاع
في هدوء منتصف النهار بسبب شيء غير مُجدٍ.

فتوسلت قائلة : أيتها الشمس ... أيتها الشمس
لا تشرقي مرة ثانية على الزهرة الجافة اليابسة،
لقد كنا في حالة عطش شديد
وخذعنا كالسراب في صحراء الدنيا .

وزحفتُ إلى خطوط وجهه فجأة
ظلال حسرته الخفية،
وتشبثت الشمس بخصلات شعري،
وتحركت السماء في عينيه .

آه .. ليت هذه اللحظة لم تكن لها نهاية؛
فقد عانينا من أحزان المحو والافتضاح،
ليتنا امتزجنا بالشمس،
ليتنا أصبحنا بنفس لون الآفاق .

حزن الوحدة

تساقط الثلوج من خلف زجاج النافذة
تساقط الثلوج من خلف زجاج النافذة
ويد تبذر بذرة الحزن
فى سكون صدرى .

أيها الثلج لقد أصبحت فى نهاية الأمر شعراً أبيض
بمجرد أنك رأيت نهايتى على هذا النحو ،
وتساقطت فى قلبى ... ويا للأسف
أنك لم تساقط على قبرى .

إن روحى ترتعد من برودة الوحدة ،
كشجيرة حديثة الغرس ،

ويتسلل إلى ظلمة قلبي

الخوف من عالم الوحدة.

لم تعد تمنحني الدفء

أيها العشق .. يا شمساً قد تجمدت ،

إن صدري هو صحراء اليأس

لقد تعبت ، تعبت من العشق أيضاً.

وجفت برعمة شوقك أيضاً ،

أيها الشعر أيها الشيطان المخادع ،

لقد استيقظت روحى فى نهاية الأمر

من هذا الحلم المؤلم .

إلهى .. افتح لى أبواب جهنم

لحظة ،

فإلى متى أخفى فى قلبي

الحسرة على حرارة الجحيم.
لقد شاهدت الشمس كثيراً،
وهي تذبل وتذوى فى تتابع عند الغروب،
أما شمسى التى لا غروب لها،
واحسرتاه لقد تجمدت فى الجنوب.

عمّ أبحث من بعده؟
وماذا أنتظر من بعده؟
دموعاً باردة أنشرها،
أم قبراً دافئ حتى أستريح.

تتساقط الثلوج من خلف زجاج النافذة
تتساقط الثلوج من خلف زجاج النافذة
ويد تبذر بذرة الحزن
فى سكون صدرى.

بُرْعَمُ الْحَزْنِ

سعيدة أنا عندما أكتوى بنيرانك ،
سعيدة أنا عندما أبكى طيفك في أحلامي ،
سعيدة أنا عندما أبكى بعد وصالك بهذه الكيفية
متأثرة بعشقك الخالد .

لقد ظننت أنه عندما انقَطَعْتُ عنك ،
أنسى لن أفكر في طيفك مرة أخرى ،
ولكن ماذا أقول لك ، فلا توجد شرارة
أخرى تلهب روحي سوى هذه النيران .

ويضج نهر كارون^(١) طوال الليالي عندما أكون بجوار مزارع
النخيل

بسبب آلامى،
وكان صراخ حسرتى
يصل إلى الأسماع من الأمواج المتعبة.

أجلس ليلة للحظة على شاطئه
حتى ترى ألى الواضح الظاهر،
وأنظر ليلة للحظة إلى ظلى
حتى ترى روحى التى لا يقر لها قرار.

أنا أشدو بأغنية من أجلك
بشفتى الباردتين من نسيم الصباح،
فأنا تلك النجمة التى تلمع
كل ليلة فى سماء بيتك.

ليس هناك من حزن إذا شيدت
الصحارى قلاعاً حصينة بينى وبينك،

فأنا تلك الحمامة التي ترفرف بمفردها
وتحوم فوق عرض البحر .

إننى سعيدة عندما أحترق كغصن
يابس من جديد فى لهيب فراقك ،
وكأن جسدى المحموم ما زال
يحترق من شمس مدينتك .

كيف تموت ذكراك فى قلبى ،
إن ذكراك هى ذكرى العشق الأول ،
إن ذكراك هى ذلك الخريف المفرح
الذى تتجلى فيه آلاف التجليات الملونة .

دع الزهاد ذوى الملابس السوداء
يفضحوننى فى الحى والمحفلى ،

ويلوثون سمعتي الحسنة بالعار؛
فهؤلاء هم صنيعه الشياطين.

غير أنى أنا برعم الأحزان
الذى ينبت من أغصان ذكراك،
وأبحث عنك الليالى الطوال
فى زاوية الوحدة ، فى ذاكرة من يعرفك.

الجدار

مرت اللحظات الباردة بسرعة،
وعيناك المتوحشة في صمتها
تشيد حولي جداراً،
وسوف أهرب منك في الطرق الوعرة.

حتى أرى الصحارى في ضباب القمر،
وأغسل جسدي بماء ينابيع النور،
وأملأ ذيل ثوبي بزهور السوسن الصحراوية
في الضباب الملون لصباح الصيف الحار،
وأستمع إلى صياح الديكة من فوق
سقف كوخ المزارع.

سوف أهرب منك إلى أطراف الصحراء،

وأطأ بقدمي بشدة الأعشاب الخضراء

أو أشرب ندى الأعشاب البارد.

سوف أهرب منك حتى أشاهد

فيضان البحر وإعصاره الباعث على الدوار،

من فوق الصخور المتوارية بين السحب المظلمة،

على ساحل مهجور.

وفي غروب بعيد

أطوى كالحمامات البرية تحت أقدامي

الصحارى، والجبال، والسموات

وأستمع من داخل النباتات الجافة

إلى نغمات سرور طيور الصحراء.

سوف أهرب منك حتى أفتح طريق
مدينة الأحلام والآمال بعيداً عنك،
وداخل المدينة ...

أفتح قفل قصر الأحلام الذهبى الثقيل.

غير أن عينيك مع صراخ صمتها،
تجعل الطرق مظلمة أمام ناظرى،
كما أنها فى ظلمة سرّها،
تشيد جداراً من حولى.

فى نهاية يوم من الأيام،
سوف أهرب من خدعة عين التردد،
وسوف أتسرب كالعطر المنساب من زهرة الأحلام الملونة،
وأزحف إلى ساحل الشمس،
فى عالم نائم فى هدوء خالد.

وأندحرج برفق على فراش السحب الذهبية اللون ،
وتعزف أنامل النور فوق السماء المبتهجة
كثيراً من الألحان العذبة .

ومن هناك أنظر وأنا سعيدة حرة
إلى عالمك الذى تجعل عيناك المليئة بالخداع
طرقه مظلمة أمام عيني ،
أنظر إلى العالم الذى تبني فيه
عيناك المليئة بالخداع فى ظلمة سرها
جداراً من حولى .

عَطْشِي

كنت زهرة

يسرى فى عروق كل ورقة من أوراقى المرتعشة

عطر الحسرة والندم الكثير .

لقد نَبَتْتُ وترعرعتُ فى ليلة مظلمة،

وأنا فى حالة عطش شديد على ساحل نهر كارون .

وفوق جسدى كانت تتدحرج فقط خمر ندى الشمس،

أو شفة متأججة للرجل الذى يؤنب

بعينه الصامتتين - اليد التى كانت

تقطف برعماً لم يفتح من فوق كل غصن ندىّ.

وجسدى ، نداء الجمال

هو فى صمتى عازف نغمات شفاه الوحدة،

وعيناي حائرة فى رؤيا مشئومة لبلاد بعيدة،

الرؤيا التى كان يقول لى فيها النسيم العابر فى أذنى:

"إن لشمسها لونَ فرحٍ آخر".

وفى النهاية جمعت متاعى من على ساحل نهر كارون

دون أن أدرى،

وشاهدت فى طريقى العديد من الزهور الذابلة،

وعيونها نبع جاف لصحراء الأحزان،

متعطشة لقطرة ندى،

فضحكت منها بشدة.

حتى ظهر ذات ليلة مصباح مدينة الرؤى والأحلام

من خلف قمر التردد،

وأنا ترعرعت هناك من الأرض الصلبة
دافئة ممتلئة بالرغبة والأمل،
وعند منتصف الليل غلى دم الشعر
في عروقي الباردة،
واختفى لون أحزاني
في لون كل ورقة من أوراقى .

كنت أنتظر أن تفتح السماء المظلمة
عيون الصباح الفضية أمام وجهى،
حتى أرشف من شفة الشمس المضيئة
الشهد المحرق لآلاف القبلات المحمومة والحلوة،
لكن واحسرتاه ..

لم أشاهد فى نهاية الأمر ضوء الشمس
فى سماء مدينة الرؤى والأحلام .

تثن الشجيرات الجافة تحت قَدَمَيَّ بحزن وألم،
وا أسفاه .. إن وجه شمس مدينتنا مظلم للغاية .
وأعلم جيداً أنه لم يعد هناك بصيص من أمل،
لم يعد هناك بصيص من أمل .

لقد اختفى في غابة الظلمة الكثيفة
صوت صديقي كشعاع ضوء،
ولن تمطر السماء المظلمة قدامى قطرة دمع
من نظرة السحب المتعبة .
إننى زهرة ذابلة،
وعيونى هى ينبوع صحراء الأحزان الجاف،
عطشى لقبله من الشمس .
عطشى لقطرة من الندى .

الخوف

الليل حالك الظلمة والطريق طويل وأنا حائرة،
وقد أمسك بالمصباح في طريقي،
وعلى شعلة مصباحه المضطربة
تتسارع نظراتي في خوف .

ماذا حدث لنا ؟ ماذا يعرف المرء
في فراش المروج الخضراء الرطبة الندية،
كأن شفتيه قد علقت على رقبتى
ألف قبلة حارة من الألماس .

ماذا حدث لنا ؟ ماذا يعرف المرء
لقد أصبحت أنا هو ... هو هدير البحار،

أنا نبتة برية عاشقة للحرارة،
وهو زمزمة نسيم الصحارى.

أنا عطشى بين ساعديه
كعشب نَمَا وترعرع من الشوق،
إلى أن شَرِبْتُ عطر البراعم المتمايلة،
فى كأس الليل المنفرج الأسارير.

وألقت الأمطار بالنجوم على شَعْرِى
من فوق غصن شجرة الصمت الوحيدة،
وفى فراش المروج الخضراء الرطبة الندية
بقيتُ أنا وشعلات الأحضان ودفئها.

إننى أخشى هذا النسيم الجرىء
إذا تعلق هكذا بجسدى،

وأخاف أن يفوح من جسدي
بين الناس عطر العشب المضغوط.

من ديوان "العصيان"

قصيدة لك

أنظم هذه القصيدة من أجلك،
في غروب صيف ظمآن،
في منتصف هذا الطريق المشئوم البداية،
في القبر القديم لهذا الحزن الذى لا نهاية له.

هذه آخر أغنية هدهدة
عند مهد نومك،
حتى يتردد الصوت الوحشى لهذه الصيحة
في سماء شبابك.

دع ظلى الحائر
يبتعد وينفصل عن ظلك،

وسوف نلتقى يوماً ما ، ولو كان بيننا أحد
فلن يكون هناك أحد غير الله .

لقد أسندتُ جبهتي المحتقنة من الألم
إلى باب مظلم ،

وأمر بأصابعي الرقيقة الباردة
على هذا الباب المفتوح من قبيل الأمل .

لقد كنتُ ذلك المصاب الذي أصابه العار ،
وكان يضحك على السخرية التافهة .
قلتُ : لأكن صوتاً معبراً عن وجودي
غير أنه من المؤسف والمؤلم أنني كنت "امرأة" .

عندما تقع عيناك البريئتان
على هذا الكتاب المشوش الذي لا بداية له ،

تري عصيان الأزمنة المتأصل
متفتحاً ومزدهراً في قلب كل صوت .

هنا تكون كل النجوم كلها صامته ،
هنا تكون الملائكة كلها باكية ،
هنا تكون براعم "زهرة مريم"
أقل قيمة وقدرًا من أشواك الصحراء .

هنا جلس على ناصية كل طريق
عفريت الكذب والعار والرياء ،
ولا أرى في السماء المظلمة
نوراً لصباح اليقظة المضىء .

دع عينيّ تمتلئان مرة ثانية
بقطرات الندى ،

لقد غبت عن الوعي حتى أزيح الستار
عن وجه السيدة مريم البرىء .

انفصلتُ عن ساحل حسن السمعة
وفي صدرى نجمة الإِغصار،
ومجال طيران شعلة غضبى
وا أسفاه ، هو فضاء السجن المعتم
لقد أسندت جبهتى المحتقنة من الألم
إلى باب مظلم،
وأمر بأصابعى الرقيقة الباردة
على هذا الباب المفتوح من قبيل الأمل .

أَعْلَمُ أن هذا الجدال ليس سهلاً
مع هذه الفئة المتظاهرة بالزهد،
فمدينتى ومدينتك ياطفلى الجميل
وكر للشيطان منذ زمن بعيد .

سيأتي يوم تقع فيه عينك بحسرة
على هذه الأغنية الممزوجة بالألم،
وتبحث عني في ثنايا شعري
وتقول لنفسك : إنها كانت أُمي .

بلا معنى

كانت عيناك تنامان،
باردتين ساكنتين،
داخل إطار من الأحزان،
وكانتا تفصحان بلغة النظرات
عما لا يمكن قوله، أسرع منك.

كنت تخاف منى ومن كل ما كان مختفياً فيّ،
وكنت تتخلص منه.
تذكرت أنك سوف تجرني وراءك
ذات يوم في طريق نفاذ الصبر،
سوف تجرني.
وفي آخر مرة

وفي آخر مرة
في آخر لحظة لقاء مُرَّة،
رأيتُ الدنيا كلها تافهة،
وعصفت الرياح وأَصْغَيْتُ
لخشخشة أوراق الخريف .

ودَعَوْتَنِي من جديد
وأبعدتني من جديد
وأجلستني على عرشي العاجي من جديد،
وسحبتني إلى خضم الأمواج،
مهما كنت أرقل في ديباج الغم والأحزان .

لقد عشت في قلبي سنوات،
آه .. ولم أعرف مطلقاً من العشق
ماذا تكون؟
أو من تكون؟

الرؤيا البللورية

اعتمدنا برفق على ساعدينا ،
وكانت تحيط بروحينا طراوة هالة العشق ،
ورأسانا مثل غصن مال من كثافة ثماره وأوراقه ،
وكان الصمت يخيم على أعتاب محراب العشق .

كنتُ كموجة سحاب أبيض وأنا بجوارك ،
وقد استقرت على جدائلي زهرة مريم البيضاء اللون ،
وفي كل لحظة كانت تتساقط قطرات الندى
من أهدابي الرقيقة فوق أوراق يديك .

وكان الملائكة تحف بنا من كل جانب ،
وهم يعزفون بأناملهم الرقيقة على القيثارة ،

ويصبغون الخراب بنقائهم وطهارتهم،
فى جو يعبق بعطر العود وأنات البخور وسحب الدخان.

وكانت جبهتك العريضة الشامخة هادئة سعيدة
كبحر من النور على ضوء الشموع،
وقد استقرت تحت أهدابك رؤيا النور
بسيقانها الفضية.

وكنتُ عطشى لسماع صوتك الذى يهمس
فى أذنى بذلك الكلام الجميل الحنون،
كالأطفال الذين يستمعون وهم يصغون
إلى الأساطير القديمة المليئة بالغموض والأسرار.

وحينذاك انفتح فى سماء عينيك
جناح قوس قزح البللورى المتعدد الألوان،

وكان قلب المحراب المضيء يخفق في صدره،
وكنت أنا كشعلة متوهجة بنيران لحظة الانتظار تلك.

قلتُ بهدوء "نعم" واندفعتُ إليك
كنسيم الصباح المرتعش الذي لا يقر له قرار،
لكنك لم تكن موجوداً مطلقاً، ورأيت أنه
لا يوجد حتى الآن أى شيء في صدرى سوى الرغبة والأمل فيك.

الظلمة

لماذا هَرَبْتُكَ مني؟
لماذا عَجَلْتُكَ في الطريق؟
ولماذا تريد اللجوء
إلى الليل وتلوذ بالظلمة؟

السلم المرمى لتلك الغرفة العاجية
واحسرتاه .. إنه بعيد جداً عنا،
انتهر اللحظات؛
فإن عين الغد عمياء.

لا يوجد مصباح في تلك النهاية؛
فكل ما هو بعيد واضح ظاهر،

وربما تكون تلك النقطة النورانية ،
عين ذئاب الصحراء .

بقيت الخمر فى الكأس ،
فإلى متى يكون السجود على السجادة ،
وما هو مختفٍ هنا ،
إنما يتلأأ فى الخمر .

وإذا تعلقنا ببعضنا البعض ؛
فإننا نحن - الاثنين الحائرين الوحيدين -
سوف نصل كالموج إلى الملاذ الذى تبحث عنه ،
فى لحظة الأوج الساحرة العجيبة .

العقدة

لو لم يأتِ الغد من الطريق؛
لبقيتُ بجانبك إلى الأبد،
ولغيتُ إلى الأبد أغنية عشقي
تحت أشعة شمس عشقك .

خلف زجاج نوافذ غرفتك،
كان لتلك الليلة نظرة باردة معتمة،
وكان دهليز عينيك في الظلمة
كان له طريق يمتد إلى أعماق روحك .

وكانت تتحرك في ضباب المرأة
صورتنا المخطمة بلا إرادة،

وكان شَعْرُكَ بلون سيقان نبات القمح،
أما شَعْرِي فقد كان ملتويًا أسود اللون.

كان هناك سرٌّ يحترق داخل صدري،
وكنت أريده أن يتحدث معك،
إلا أن صوتي كان خفيفًا بسبب العقدة؛
فالنباتات لا تنمو مطلقًا في الظل.

ومن هناك حلقت نظرتي المتعبة
وحامت حول جسدي في اضطراب،
وفي إطار ذهبي اللون
ضحكت عين المسيح من أحزاني.

رأيت الغرفة غير مرتبة ومضطربة،
وقد سقط كتابك على قدمي،

كما سقطت دبابيس شعري
هناك فوق فراشك.

لم يعد يعلو صوت الماء
من مسكن الأسماك البللوري،
في أي شيء كانت تفكر قطتك العجوز
حتى أن النوم لم يداعب جفونها.

مرة أخرى انعطفت نظرتي المضطربة
ناحيتك وهي خرساء ومتعبة،
وكنت أريدها أن تتحدث معك
إلا أنها بقيت صامته أمامك،
عندئذ أخذت النجوم ذات الدموع البيضاء
تومض في ليل أهدابي،
ورأيت أن يديك قد أقبلت ناحية وجهي الحائر
كالسحاب.

رأيت أن أجنحة أنفاسك الدافئة

قد ذابت فوق عنقي البارد،

و كأن نسيمًا خفيًا قد انطوى

داخل نباتات آلامى البرية.

وكانت يد تصب داخل صدرى

رصاص السكوت وحببات الصمت؛

فاتجهت صوب مدينة النسيان،

وأنا متعبة من هذا الشد والجذب المؤلم.

لم أعد أفكر فى آلام الغد وأحزانه،

وقلت : كانت الرحلة حكاية مريرة،

وفجأة انبسطت أمام حياتى

تلك اللحظة الذهبية العطرة.

فى تلك الليلة شربتُ من شفئكُ
أغاريد الطبيعة السعيدة،
فى تلك الليلة سكبتُ فى حلق عشقى
قطرة الخلود من تلك القبلة.

العودة

وأخيراً وصل الطريق إلى نهايته،
وكنت قد قَدِمْتُ من طريق ملهى الغبار،
وكانت نظراتي تتقدمني،
وكانت التحية الحارة تكسو أطراف شفتي.

كانت المدينة تغلي داخل تنور الظهر،
والحارة تكتوى بحرارة الشمس،
وكانت قدماي تتقدمان فوق
أرضيتها الصامته وترتعشان بشدة.

كانت المنازل قد تغير لونها،
وعلاها الغبار، فأصبحت قائمة اللون حزينة،

والوجوه تظهر من بين العباءات ،
كأرواح قيّدت أقدامها بالسلاسل والأغلال .

وجداول ماء جاف ، كعين عمياء
خالٍ من المياه ومن آثارها ،
ومر مطرب من الطريق ،
وامتلأت أذنى بأغنيته ،

وقبة معروفة لمسجد قديم ،
تشبه الكؤوس المحطمة ،
وفوق شرفة المئذنة مؤمن
يؤذن بصوت حزين .

كان الأطفال يركضون خلف الكلاب
حفاة الأقدام ، والأحجار فى أيديهم ،

وضحكت سيدة من وراء خمارها،
وفجأة أغلقت الرياح النافذة الصغيرة.

وكانت رائحة المقبرة الندية
تأتى من خلال فتحة الظلّة المظلمة،
وكان رجل أعمى يسير متوكئاً على عصاه،
وأحد المعارف يأتى من بعيد.

وهناك فُتح باب وساد الصمت،
ودَعَتْنِي أَيْدٍ إِلَيْهَا،
وسقطت دموع من سحب العيون،
وأبعدتنى أَيْدٍ عَنْ نَفْسِي.

وفوق الجدار المفتوح شجرة لباب عتيقة،
تتخبط مثل نبع ماء رقراق،

وفوق أوراقها الكثيفة ،
خضرة الشيخوخة وغبار الزمان .

وسألتُ نظرتي الفاحصة المدققة
فى أى مكان يكون أثره ؟
لكنى رأيت غرفتى الصغيرة
خالية من صوته الطفولى .
وفجأة برزت صورته كما تنمو الزهرة
من قلب تراب المرأة البارد ،
وأخذت عيناه المخملية تتخبط
آه ، لقد كان يرانى أنا أيضاً فى الوهم !

استندت على صدر الجدار
وقلت بهدوء : هل هذا هو أنت يا "كامى" ؟
لكنى رأيت أنه لم يبق أى شىء من
ذلك الماضى المرير سوى الاسم .

وأخيراً وصل الطريق إلى نهايته،
وكنت قد قدمت من طريق مليء بالغبار
عطشة على نبع طريق الصراع والحسرة،
ولم تكن مدينتي سوى مقبرة لآمالى.

بعد الموت

سيدنو يوماً أجلى،
فى ربيع مضىء بأمواج النور،
أو فى شتاء ملئ بالغيوم بعيد،
أو فى طريق لا ضجة فيه ولا ضجيج.

سيدنو يوماً أجلى،
فى يوم من هذه الأيام المرة أو الحلوة،
فى يوم أجوف كبقية الأيام،
أو فى يوم كظل هذه الأيام أو الأيام الماضية.

وستصبح عيناي كدهاليز مظلمة،
ووجنتاي كألواح المرمر الباردة،

وفجأة سيخطفنى النوم،
وأتخلص من الصياح والألم.

وستحسس يداى دفترى بهدوء،
وهى خالية من سحر الشعر،
وأذكرك أننى كنت أنشد الشعر،
فترة من حياتى.

إن التراب يدعونى كل لحظة إليه،
ها هم يأتون حتى يوسدونى التراب،
آه... ربما يضع أحبابى وردة
على قبرى الحزين فى منتصف الليل.
ثم يرحلون فجأة بعد ذلك،
وتُسدل ستائر دنيائى المظلمة،
وتتأمل عيون الغرباء
فى أوراقى ودفاترى.

ويطأ غرفتي الصغيرة بقدمه
غريب من بعدى،
وقد ظلت بها مرآتى فى مكانها،
وبقيت شعرة من شعرى ورسم من رسمى ومشطى.

وأخاف من نفسى وأبتعد عنها،
إن كل ما تبقى سيصبح خرباً،
وسوف تصبح روحى كشراع سفينة
تبتعد وتختفى خلف الأفق.

وتُسرع الأيام والأسابيع والشهور
وراء بعضها بلا تمهل،
وتتعب عينك ويزوغ بصرك
وأنت ترقب الطريق فى انتظار رسالة.

لكن التراب المؤلم
يضغط على جسدى البارد من جديد ،
ويتلاشى قلبى هناك تحت التراب ،
لأنه بعيد عنك وعن ضربات قلبك .
وبعد ذلك تمحو الأمطار والرياح
اسمى من فوق الحجارة شيئاً فشيئاً ،
ويبقى قبرى فى الطريق بلا اسم
خالياً من خرافات الاسم المخجلة .

من ديوان "الميلاد الجديد"

تلك الأيام

تلك الأيام وكتّ؛

تلك الأيام الجميلة،

تلك الأيام الطيبة السعيدة،

تلك السماوات المليئة بالزينة،

تلك الأغصان المليئة بحبات الكرز،

تلك المنازل المتكئة على بعضها البعض خلف سور أخضر

من أشجار اللبلاب.

تلك الأسطح التي تنطلق من فوقها الطائرات الورقية المازحة،

وتلك الأزقة المنتشية من أريج زهور شجرة السنط،

لقد ولت تلك الأيام،

تلك الأيام التي كانت تنطلق فيها أغاني من بين أجفاني
كفقاقيع ممتلئة بالهواء.

وكانت عيناى تتجه إلى كل ما كان يتحرك
وتشربه كالحليب الطازج،
وكانه يوجد وسط إنسان عيني
أرنب غير هادئ وسعيد.

كان يذهب كل صباح مع الشمس العجوز
إلى الصحارى المجهولة للبحث،
ويدخل فى الليالى غابات الظلمة.

تلك الأيام ولت؛
تلك الأيام الثلجة الصامتة،
حيث كنت أنظر إلى الخارج كل لحظة
بدهشة من خلف زجاج النافذة فى حجرة دافئة،

وكانت ثلوجى الطاهرة تتساقط كزغب ناعم
بهدوء.

فوق سلم خشبى قديم،
فوق حبل ملابس واهن،
فوق ذؤابات أشجار الصنوبر العتيقة،
وكنت أفكر فى الغد
وآه من الغد
إنه كم أبيض أملس،
كان يبدأ مع خشخشة عباءة جدتى،
ومع ظهور ظلها المضطرب فوق إطار الباب،
حيث كان يحرر نفسه فجأة فى الإحساس البارد للنور،
ومبادرة طيران الحمام المرتبكة
فى الكؤوس الزجاجية الملونة.
الغد ...

كان دفء المدفأة يبعث على النوم،
وكنت أمحو بسرعة وجرأة
بعيداً عن نظرات أُمي
الكتابات التي لا فائدة منها
من على صفحات دفترى القديم،
وعندما يهدأ سقوط الثلج
كنت أتجول فى الحديقة باردة،
وأدفن عصافيرى الميتة
تحت زَهْرِيَّات الياسمين الجاف.

تلك الأيام ولت ؛
تلك الأيام .. أيام الانجذاب والحيرة،
تلك الأيام .. أيام النوم واليقظة،
تلك الأيام .. حيث كان لكل ظل سر،
وكانت كل علبة مغلقة تخفى كنزاً،

وكل زاوية في خزانة الملابس
كأنها عالم في هدوء الظهر وصمته،
لم يكن أحد يخشى الظلمة،
لقد كان هناك بطل في عينيّ.

تلك الأيام ولت ؛
أيام العيد،
ذلك الانتظار للشمس والزهر،
تلك الرعشات للعطر،
حيث كانت زهور النرجس الصحراوية،
تزور المدينة في آخر صباح شتوى،
في مجتمع ساكت ومحجوب،
وأصوات الباعة الجائلين في الشارع الطويل
بقع خضراء.

وكان السوق يسبح فى روائح متضاربة ؛
فى رائحة القهوة والسّمك النفاذة .
لقد اتسع السوق تحت وطأة الأقدام واستطال ،
وامتزج بكل لحظات الطريق
ودار ، وكان السوق أمّا
فى قاع عيون الدمى ،
تتجه بسرعة ناحية الأحجام والمقادير
الملونة السائلة .

ثم تعود
ومعها لفائف الهدايا والسلال المليئة العامرة
لقد كان سوق المطر الذى كان يهطل ، الذى كان يهطل ،
الذى كان يهطل .

تلك الأيام ولت ؛
تلك الأيام .. أيام الحيرة فى أسرار الجسد ،

تلك الأيام .. أيام التعارفات الحذرة ، وجمال العروق
زرقاء اللون .

وكانت اليد التي تنادى من خلف
الجدار وهي تحمل وردة
يداً أخرى
وبقع حبر صغيرة ، على هذه اليد المشوشة ،
المضطربة والخائفة .
والعشق ؛
الذي كان يتكرر في سلامى الخجول ،
في أوقات الظهر الحارة الملوثة بالدخان ،
كنا نقرأ عشقنا في غبار الزقاق ،
كنا نتعارف بلغة زهور المرسال البسيطة ،
كنا نحمل قلوبنا إلى حديقة الحنان والعطف البريئين ،
وكنا نُقرضها للأشجار ،

والكرة تنتقل بين أيدينا مع رسائل القبلات ،
وكان العشق ، ذلك الشعور المضطرب فى ظلمة
ظُلَّة .

وفجأة حاصرنا
وجذبنا فى زحمة الأنفاس الحارقة والرعشات ،
والابتسامات المختلصة .
تلك الأيام ولت ؛
تلك الأيام كالنباتات الى تفسد تحت أشعة الشمس ،
فسدت من حرارة الشمس
واختفت تلك الأزقة المنتشية من أريج زهور السنط
فى زحام ضجيج الشوارع بلا عودة ،
والفتاة التى كانت تصبغ وجنتيها
بأوراق شمعدانية
آه .. هى الآن امرأة وحيدة ،
هى الآن امرأة وحيدة .

العابر

إلى متى ينبغي التنقل
من ديار إلى ديار أخرى،
أنا لا أستطيع، لا أستطيع البحث
في كل وقت عن عشق جديد وعن حبيب آخر،
ليتنا كنا هذين العصفورين
اللذين يسافران طوال العمر
من ربيع إلى ربيع آخر.

آه .. لقد مضى الآن وقت بعيد
منذ انهار في داخل جدار
مظلم من السحب الثقيلة،

وعندما أُنْدَمِجُ مع قُبَلَتِكَ
على شفتيَّ ، أتخيل أنها
تَهَبُ الروحَ عطرًا عابِرًا .

وهكذا يكون عشقي الحزين
ملوثًا بالخوف من الزوال ،
بحيث ترتجف كل حياتي
عندما أتطلع إليك ،
يكون ذلك مثلما أتطلع من نافذة
إلى شجرة واحدة ممتلئة بالأوراق
في حُمى الخريف الصفراء ،
أو مثلما أنظر إلى صورة
فوق تيارات الماء الجارى المضطربة .

الليل والنهار

الليل والنهار

الليل والنهار

دعني أنسى

ماذا تكون أنت سوى لحظة ، لحظة تفتح

عينى على أفق الوعى والإدراك ؟

دعني

دعني أنسى .

تشرق الشمس

انظر إلى الحزن في عيني،

كيف يستحيل إلى قطرات ماء،

وكيف يتحول ظل تمردي الأسود،

أسيراً في قبضة الشمس.

انظر

إن وجودي كله يتحطم،

وتجرتني شرارة إلى فمها،

وتحملني إلى الأوج،

وتسحبني إلى الشَّرك.

انظر.

إن كل سمائي

مليئة بالشهب ،
وجئت أنت من بعيد ،
من موطن العطور والنور ،
وأجلستنى الآن فى زورق
من العاج والسحاب والبللور ،
فخذنى يا أملى الحبيب
إلى مدينة الأشعار والفتنة ،
ولنصعد إلى طريق ملئ بالنجوم ،
ونجلس فيما وراء النجوم .
انظر
لقد احترقت من النجم ،
وأصابتنى الحمى بسبب النجوم ،
وأصبحت ألتقط النجوم من بركة الليل
كما تصاد الأسماك الحمراء اللون الساذجة .
كم كانت أرضنا بعيدة قبل الآن ،

حيث هذه الغرف السماوية الزرقاء،
وصوتك الآن يصل إلى مسامعي من جديد
صوتك
صوت أجنحة الملائكة الثلجية،
فانظر إلى أين وصلت،
إلى المجرة... إلى اللاحدود... إلى الخلود.

والآن وقد وصلنا إلى الأوج،
اغسلني بشراب الأمواج،
ولفني في حرير قبّلتك،
واطلبني في الليالي الخالدة،
ولا تتركني
ولا تبعدني عن هذه النجوم.

انظر كيف يستحيل شمع الليل
إلى قطرات ماء في طريقنا،

وكأس عينيّ السوداوين ،
قد طفح من الشراب
بأغانيك الحنونة قبل النوم ،
وانظر إلى مهد أشعاري
وأنت تتنفس وتشرق الشمس .

فوق الأرض

لم أتمنَّ أبداً

أن أصبح نجمة في سراب السماء،

أو أصبح رفيقة صامئة للملائكة

كأرواح المصطفين الأخيار،

لم أنفصل عن الأرض أبداً،

ولم أكن صديقة لنجمة.

لقد وقفت على الأرض

بجسدى الذى يشبه ساق نبات،

يمتص الرياح والشمس والماء

كى يحيا.

محملة بالرغبة،
محملة بالآلام،
وقفت على الأرض
حتى تشنى على النجوم،
وتلاطفنى النسائم.

إننى أنظر من نافذتى الصغيرة،
ولست سوى رنين أنشودة،
لست خالدة،
إننى لا أبحث عن شيء سوى رنين أنشودة،
وفى أنات اللذة التى تكون
أكثر طهراً من صمت الحزن الساذج،
لا أبحث عن عُش
فى الجسد الذى يكون ندىً
فوق زنبقة جسدى.

وفوق جدار كوخى حيث خطت
الحياة بخط العشق الأسود
تذكارات ،
المارة من الناس :
قلب مصاب بسهم ،
وشمعة مقلوبة ،
ونقاط صامته شاحبة اللون ،
على حروف مبعثرة فى جنون ،
وكل شفة تواصلت مع شفتى ،
حملت نقطة نجم ،
حيث استقرت فى ليلى
فوق نهر التذكارات .
فلماذا إذن أتعنى نجماً ؟
هذه هى أنشودتى
مقبولة محبة
لم تكن موجودة قبل ذلك .. قبل ذلك .

سوف تحملنا الرياح

في لَيْلِي القصير، وا أسفاه
هناك موعد للرياح مع أوراق الأشجار،
في لَيْلِي القصير قلق وخوف من الخراب والضياع.

انصتْ

هل تسمع هبوب الظلام؟
إنني أنظر باستغراب إلى حسن الحظ هذا؛
فأنا معتادة على يأسى.

انصتْ

هل تسمع هبوب الظلام؟

فى اللئل الآن شىء يمر؁
القمر عنلء ومضطرب؁
وفوق هذا السقف الذى فُخشى انهلاره فى كل لحظةؑ
كأن السحب تنتظر لحظة هطول المطر
مثل جموع المعزفن؁

لحظة

وبعلها؁ لا شىء؁
وخلف هذه النافذة ىرتعش اللئل؁
وتتوقف الأرض
عن الدوران؁
وخلف هذه النافذة مجهول
ىنتظرنى وىنتظرك؁
فا من تكون كُلك أخضر من الرأس حتى أخصم القدمفن؁
ضع ففك فى فءى العاشقتفن

كذكري متوهجة،
ودع شفتيك تدلل شفتي العاشقتين
كإحساس دافئ من الوجود؛
فلسوف تحملنا الرياح معها،
سوف تحملنا الرياح معها.

وسط الظلمة

وسط الظلمة

ناديتك ،

وكان الصمت

والنسيم الذى كان

يرفع الستائر ،

وفى السماء الحزينة

كانت هناك نجمة تحترق ،

وكانت هناك نجمة تختفى ،

وكانت هناك نجمة تموت .

ناديتك

ناديتك

وكان كل كياني
ككوبك من الحليب،
أحمله بين يدي،
ونظرة القمر الزرقاء
ترتطم بالزجاج.

وعلت نغمات أنشودة حزينة
كالدخان،
من مدينة صرّار الليل
وكانت تنزلق كالدخان
فوق النوافذ.
وهناك طوال الليل،
كان يتنفس من اليأس
فوق صدرى
شخص،

شخص كان ينهض ،

كان يطلبُكَ ،

وكان يعيد يديه الباردتين

إلى الوراء من جديد .

وهناك طوال الليل ،

حيث كانت الأحزان تتساقط

من فوق الأغصان السوداء ،

بقيت إنسانة بذاتها

تناديك ،

بينما كان الهواء يلفح وجهها

كحفنة تراب .

وكانت شجيرتي

عاشقة للريح ،

الريح التي لا مأوى لها؛

فأين منزل الريح؟

أين منزل الريح؟

اصفحوا عنها

اصفحوا عنها
تلك التي تنسى بين الحين والآخر
الصلة المؤلمة لوجودها
بالمياه الراكدة،
والحفر الفارغة،
وتظن ببلاهة
أن لها الحق في الحياة.

اصفحوا عنها،
واغفروا لها هذا الغضب اللامبالي في هذا التصور،
الذي تذوب فيه آمال التحرك بعيدة المنال
في عيونها الورقية.

اصفحوا عنها ،

تلك التى يمر فى كل تابوتها

تيار القمر الأحمر ،

وتجعل عطور الليل المثيرة

نوم جسدها الذى يصل إلى ألف عام

مضطرباً .

اصفحوا عنها

تلك المحطمة من الداخل ،

إلا أن جلد جفونها ما زال يحترق من تصور ذرات النور ،

وترتعش جدائلها التى لا طائل منها فى يأس

بتأثير أنفاس العشق .

يا من تقطنون موطن حسن الطالع البسيط ،

يا من تجاورون النوافذ المفتوحة أثناء المطر ؛

اصفحوا عنها ،
اصفحوا عنها ،
ذلك لأنها مسحورة ،
ذلك لأن جذور كياناتكم المثمرة
تَحْفَرُ في أتربة غربتها ،
وتُورِّمُ قلبها الطيب الساذج
في زاوية صدرها
بضربات الحسرة المؤذية .

أغنية الحب

يا من تَلَوْنَ ليلي بسبب رؤياك في أحلامي،
وثقل صدري بتأثير عطرِكَ وعبيرِكَ.
يا من بَسَطْتَ نفسك أمام عيني،
ومَنَحْتَنِي السعادة أكثر من الحزن،
مثل الأمطار التي تغسل جسد الأرض.
وطَهَّرْتَ كياني من كل الأدِران؛

يا من تكون نبضات جسدي المتوهج،
يا من تكون ناراً في ظل أهدابي،
يا من تكون ممتلئاً أكثر من حقول القمح،
يا من تكون أوفر ثمرًا من الأغصان الذهبية،

يا من تكون باباً مفتوحاً أمام الشمس ،
عند هجوم ظلمة الشك .

لم أعد أخشى الألم وأنا معك
وإذا وجد ، فإنه ليس سوى ألم سعادتي .

هل هذا هو قلبي المتضايق وهذا حمل النور؟
هل هذه هي حلبة الحياة وصخبها في قيعان القبور؟
يا من تكون عيناك مروجي ،
كم أثرت عيناك في عيني .
وإذا كنت قد تخيلت في نفسي أحداً قبلك ؛
فإنني لم أتخيلك أنت .

إن ألم الرغبة ألم مظلم ،
والسعي والعبث يعيب الذات ،
ووضع الرأس على الصدور سوداء القلوب

هو تلويث للصدر بأدران الأحقاد .
فى التدليل يكون العثور على أنياب الثعابين .
وفى ابتسامة الأربة يوجد السم ،
ووضع الذهب فى أكف اللصوص
والضياع فى ساحات الأسواق .

آه يا من امتزجت بروحى ،
يا من رفعتنى من قبرى
كنجمة ، ذات جناحين مذهبين
جاءت من السماء البعيدة ،
والتزمت وحدتى الصمت بسبك ،
وتشرب جسدى برائحة العناق ،
وأجريت الماء فى جدول صدرى الجاف ،
وجعلت فراش عروقى مغموراً بالسيول ،
وفى هذه الدنيا الباردة والسوداء
تخطو قدماى مع قدميك على الطريق .

يا من اختفيت تحت جلدى ،
وسريت كالدّم الثائر فى عروقى ،
وأحرقت ذؤابتى من التدليل ،
وأحرقت وجنتى من حرارة الرغبة .
آه .. يا من تكون غريباً على قميصى ،
معتاداً عارفاً بمروج جسدى .
آه .. يا ضوء الشروق الذى لا غروب له ،
يا شمس بلدان الجنوب .
آه ، يا من تكون أنضر من وقت السّحر ،
وأكثر طراوة ونضارة من الربيع .
إنّ العشق ليس شيئاً آخر غير هذا ، هذه هى الدهشة والانبهار .
إنك ثريا فى صمت الظلمة ،
وعندما استيقظ العشق فى صدرى
آثرتُ الطلب بكل كيانى .

لم أعد أنا ، لم أعد أنا
وا حسرتاه على ذلك العمر الذى قضيته مع نفسى .
يا من تكون شفتاى موضع قبلاتك ،
وتحديق عينائى فى طريق قبلك ،
يا تشنجات اللذة فى جسدى ،
يا من تكون خطوط جسدى قميصاً لى .
آه .. إننى أريد أن أتمزق من السرور ،
ويتلوث سرورى لحظة بالأحزان ،
آه .. أريد أن أنهض من مكانى ،
وأبكى كالسحاب دموعاً بصوت مرتفع .

هل هذا هو قلبى المتضايق ، وهل هذا هو دخان العود ؟
هل هذا هو عزف الصنج والعود فى غرفة نومى ؟
هل هذا هو الفضاء الخالى والطيران ؟
هل هذا هو الليل الساكن وهذه هى الأغنيات ؟

يا من تكون نظرتك تهويده تحمل السحر ،
وهي مهد الأطفال المتمايل المهتز ،
يا من تكون أنفاسك نسيماً ناعساً ،
يا من غسلتني من ارتعاشات الاضطراب ،
واستقر بك المقام في ابتسامة غدى ،
وتغلغلت في أعماق دنيای .

يا من مزجتني بثورة الشجر وفتنته ،
وأشعلت كل هذه النيران في شجري ،
وعندما أشعلت حمي عشقي وحرارته ؛
لا جرم أنك أضرمت النار في شجري .

يوم جمعة

يوم جمعة ساكت ،

يوم جمعة مهجور ،

يوم جمعة مثل الأزقة العتيقة ،

يوم جمعة الأفكار الكسولة المريضة ،

يوم جمعة التشاؤمات المؤذية القاتلة ،

يوم جمعة بلا توقعات ،

يوم جمعة الاستسلام .

البيت فارغ ،

البيت مهموم حزين ،

البيت مغلق في وجه غارة الشباب ،

بيت الظلمة وتصور الشمس ،
بيت الوحدة والتفاؤل والشك ،
بيت الستائر والكتب والخزانة والصور .

آه كيف مرت حياتي بهدوء وبكل كبرياء ؛
كجدول نهر غريب ،
في قلب تلك الجمع الساكنة المهجورة ،
في قلب تلك البيوت الفارغة الحزينة ،
آه ، كيف انقضت بهدوء وبكل كبرياء .

الدمية المعبأة

أكثر من هذا ، آه ، نعم
يمكن للمرء أن يلزم الصمت أكثر من هذا ،
يمكن للمرء أن يظل مشدوهاً
لساعات طويلة ؛
بنظرة كنظرات الموتى الجامدة ،
وهو يحملق في دخان سيجارة ،
في شكل فنجان ،
في زهرة باهتة على سجادة ،
في خط وهمي على الجدار ،
يمكن للمرء أن يزيع الستار جانباً
بأصابع يابسة ،

ويشاهد المطر الغزير يهطل في الحارة ،
وقد وقف طفل يحمل طائرته الورقية الملونة
تحت طاق ،
وعربة متهالكة تجرها الدواب
تغادر الميدان الخالي
بسرعة وجلبة .

يمكن للمرء أن يبقى ثابتاً في مكانه
قرب ستار ، لكنه أعمى ، لكنه أصم .

يمكن للمرء أن يصيح
بصوت شديد الكذب ، شديد الغربة ؛
قائلاً : "أنا أحب" .

يمكن للمرء أن يكون مادة جميلة وصحيحة
وهو بين ساعدَي رجل قوين .

يمكن للمرأة أن يلوث نقاء حب

بجسد يشبه مائدة جلدية

بشدين ناهدين

في فراش ثمل ، أو مجنون ، أو شريد متسكع .

يمكن للمرأة أن يحقر بذكاء

كل لغز عجيب ،

يمكنه فقط أن يحل ألغاز الكلمات المتقاطعة ،

يمكنه فقط إدخال السرور على القلب باكتشاف

إجابة لا جدوى منها ،

نعم إجابة لا جدوى منها ، من خمسة حروف أو ستة .

يمكن للمرأة أن يظل طوال عمره راكعاً

مطأطئ الرأس أمام ضريح بارد ،

يمكن للمرأة أن يرى الله عند قبر مجهول ،

ويمكنه استعادة الإيمان بالنظر إلى قطعة نقدية تافهة ،

يمكن للمرء أن يهترئ ويتحلل داخل غرف مسجد
كشيخ يقرأ أدعية من كتب الزيارات ،
يمكن للمرء الحصول على نتيجة ثابتة ومتشابهة ،
كالصفر فى الطرح والجمع والضرب .
يمكنه أن يظن عينك زراً باهت اللون
فى حذاء قديم ، من شدة غضبه ،
يمكنه أن يتعرض للجفاف كالماء فى حفرتة .

يمكن للمرء أن يخفى جمال لحظة ما خجلاً منها
كصورة فورية سوداء مضحكة
فى قاع صندوق .

يمكن للمرء أن يعلق صورة رجل متهم أو مهزوم
أو مصلوب فى إطار خال مهمل من زمن ،
يمكنه أن يغطى ثقب الجدار بصور صغيرة
ويمزجها برسوم أكثر تفاهة .

يمكن للمرء أن ينظر بعينين زجاجيتين إلى عالمه

كالدمى المعبأة،

يمكنه أن ينام لسنوات في صندوق مبطن بالجوخ

بجسد محشو بالتبن،

بين طيات شباك الصيد وقشور الأسماك.

يمكنه مع كل مصافحة يد ضاغطة تافهة

الصياح بدون مبرر وقول:

آه .. إننى سعيد جداً بلقائك .

معشوقى

معشوقى

بذلك الجسد العارى بلا حياء،

وقف كالموت

فوق ساقيه القويتين .

وتتعب

الخطوط المضطربة المتعرجة

قامته الشامخة

فى بنيته المحكمة القوية .

معشوقى

كأنه أصبح من أجيال منسية،

كأنه تتارى

يتربص فى نهاية عينيه دائماً

فارس،

كأنه بربرى

ينجذب إلى دم الفريسة الحار

فى وميض أسنانه الرطبة الندية.

معشوقى

كالطبيعة،

عنده مفهوم حتمى وصريح،

وهو بسيطرته علىّ

يؤكد

قانون القوة الصادق،

هو حر بهمجية،

مثل غريزة صحيحة

في أعماق
جزيرة مهجورة،
وهو ينظف غبار الشوارع
من فوق حذائه
بقصاصات من خيمة المجنون .

معشوقى
كمعبود في معبد من معابد نيبال،
كأنه كان غريباً
منذ بداية وجوده .

هو
رجل من القرون الماضية،
مذكرٌ بأصالة الجمال
هو في فضائه
كرائحة طفل،

يوقظ دائماً

ذكريات البراءة وأفكارها .
هو مثل أنشودة عامية عذبة
مليئة بالعنف والعري .

هو يحب بإخلاص
ذرات الحياة ،
ذرات التراب ،
الأحزان الآدمية ،
الأحزان النقية الطاهرة .

هو يحب بإخلاص
ممرات حديقة القرية ،
والشجرة ،
وطبق الثلجات ،
وحبل الغسيل .

معشوقى
إنسان بسيط؛
الإنسان البسيط الذى
أخفيه فى داخل صدرى،
كآخر علامة على عقيدة عجيبة
فى موطن العجائب المشئوم.

آيات أرضية

حينذاك ؛

بردت الشمس ،

وضاعت الشمس ،

وضاعت البركة من الأرض .

وجفت الخضر في الصحارى ،

وتيبست الأسماك في البحار ،

ولم يعد التراب يقبل

موتاه .

الليل في كل النوافذ الشاحبة اللون

يشبه صورة باهتة ،

وقد كان دائماً في تراكم وطغيان ،
وتخلت الطرق عن مسارها
وسط الظلمة .

لم يعد أحد يفكر في العشق ،
لم يعد أحد يفكر في النصر ،
ولم يعد أحد قط
يفكر في أى شيء .

في كهوف الوحدة
جاء العبت إلى الدنيا ،
وكان الدم يفوح برائحة الحشيش والأفيون ،
والنساء الحوامل
ولدن أطفالاً بلا رؤوس
ولجأت المهاد إلى القبور
خبلاً وحياء .

يا له من زمن مُرّ أسود؛
فالخبز قد تغلب على
قوى الرسالة العجيبة،
وهرب الأنبياء الجائعون البائسون
من الملتقيات الإلهية،
وحملان عيسى الضالة
لم تعد تسمع صوت الراعى يناديها
فى ذهول الصحراء.

وفى عيون المرايا
كأن الحركات والألوان والصور
قد انعكست مقلوبة،
وفوق رؤوس المهرجين الحِقار
هالة مقدسة نورانية،
كانت تتوهج مثل مظلة مشتعلة.

ومستنقعات الكحول
بأبخرتها اللاذعة الطعم المسمومة ،
قد جذبت حشود المفكرين الصامته
إلى أغوارها .
والفئران الخبيثة
في خزانات الكتب القديمة ،
كانت تمضغ أوراق الكتب الموهة بالذهب .

وكانت الشمس قد ماتت
وكانت الشمس قد ماتت ، وغداً
لن يبقى لها في أذهان الأطفال
سوى مفهوم أبكم ضائع ،
وسوف يصورون غرابة هذا اللفظ القديم
في دفاتر تدرجاتهم ،
ببقعة سوداء ضخمة .

والناس

جموع الناس الساقطين

المتبلدى الحس المحيطين المدهوشين

تحت وطأة أجسادهم المشثومة،

كانوا ينتقلون من غربة إلى غربة أخرى،

وكانت تتضخم فى أيديهم

الرغبة المزعجة للجريمة.

وأحياناً شرارة، شرارة ضئيلة

كانت تدمر هذا المجتمع الساكن الخامل

من داخله مرة واحدة؛

فيهجمون بعضهم على بعض

وينحر الرجال حلق بعضهم البعض

بالسكاكين،

وفى فراش من الدم

يضاجعون القاصرات.

إنهم كانوا غرقى خوفهم،
وقد شل حس الجريمة المرعب
أرواحهم العمياء الحمقاء.

ودائماً فى مراسم الإعدام،
عندما كان الجلاد يُخرج
عينى المدان المتشنجتين
من محجريهما بالشنق،
ينكمش هؤلاء فى ذواتهم
وكانت أعصابهم العجوز المتعبة ترتعد
من التصور الشهوانى،
لكنك كنت ترى دائماً
هؤلاء الجناة الصغار،
فى أطراف الميادين
وقد وقفوا

فى حالة من الدهشة والحيرة
وهم ينظرون إلى تدفق النافورات المستمر .

وربما حتى الآن
فى داخل العيون المتهرئة ، فى عمق الجمود
قد بقى شىء ما
نصف حى ومضطرب
يريد فى سعيه الواهن
أن يؤمن بطهارة صوت المياه .
ربما ، ولكن يا له من خواء بلا نهاية ؛
فقد ماتت الشمس ،
ولم يكن أحد يعلم
أن اسم تلك الحمامة الحزينة
التي فرت من القلوب
هو الإيمان .

آه، يا صوت السجين
ألن تحفر شكوى يأسك
نفقاً نحو النور أبداً؟
آه، يا صوت السجين
يا آخر صوت للأصوات.

الهدية

إننى أتحدث من أقصى الليل ونهايته،

من أقصى الظلمة،

من نهاية الليل أتحدث.

فإذا جئت إلى بيتى فاحضر لى أيها الحنون العطوف مصباحاً

وكوة صغيرة حتى

أنظر من خلالها إلى ازدحام الحارة السعيدة.

الوهم الأخضر

قضيت النهار كله وأنا أبكى أمام المرآة ،
وكان الربيع قد أودع نافذتى
وهم الأشجار الأخضر ،
لم تتسع شرنقة وحدتى لاحتواء جسدى ،
ورائحة تاجى الورقى
لوثت فضاء ذلك الحيز الخالى من الشمس ،
وتدهورت قدرتى بعد ذلك ، تدهورت
فأصوات الحارة ، وأصوات الطيور ،
وصوت اختفاء الكرات المصنوعة من الجوخ ،
وضوضاء الأطفال الهاربين ،
ورقص البالونات

التي تتصاعد مع نهاية خطها ،
كفقايع رغوة الصابون ،
والرياح ، والرياح كأنها
تتنفس في أعماق أعماق لحظات مطارحة الغرام المظلمة ،
كانت تضغط على أبراج قلعة ثقتي الصامته ،
وكانت تنادى قلبي باسمه
من خلال الفجوات العتيقة .

وطوال اليوم
احتارت نظرتي في عيني حياتي ،
في هاتين العينين المضطربتين الخائفتين ،
الهاربتين من نظرتي الثابتة ،
وتوارتا مثل الكذابين
في عزلة أهدابهما الآمنة .

أى قمة ؟ أى أوج ؟

ألا تؤدي كل هذه الطرق المتعرجة

إلى نقطة التلاقى والنهاية

فى ذلك الفم البارد المرتشف ؟

ماذا أعطيت لى يا أيتها الكلمات البسيطة الخادعة ،

ويا رياضة الأجساد والرغبات ؟

لو كنت قد زينت شعرى بوردة

من هذا الزيف ، من التاج الورقى هذا

الذى فاحت رائحته على رأسى ،

ألم يكن ذلك أكثر خداعاً وسلماً للألباب ؟

كيف تملكتنى روح الصحراء ،

وأبعدنى سحر القمر عن إيمان القطيع ،

كيف كَمَلْ نقصان قلبى ،

وما من نصف أتم هذا النصف !

كيف وقفتُ ورأيتُ
الأرض تخلو تحت قدمي من نقطة ارتكاز،
ولا تتحرك حرارة جسدِ إلفي
في انتظار جسدي الأجوف .

أى قمة، أى أوج؟
أيتها المصاييح المشوشة
كوني ملاذاً لى،
ويا أيتها المنازل المضيئة الشكاكة،
فوق أسطحك المشمسة
تتأرجح الملابس المغسولة بين أحضان
الدخان المعطر .

يا أيتها النسوة البسيطات الكاملات
كن ملاذاً لى؛

فأطراف أصابعكن الرقيقة

تتبع مسار الحركة الممتعة لجنين تحت الجلد،

ومن خلال فتحات قمصانكن؛

يمتزج الهواء دائماً

برائحة اللبن الطازج.

أى قمة ؟ أى أوج ؟

أيتها المواقد المليئة بالنيران - يا حدودات حسن الطالع -

كونوا ملاذاً لى،

آه من أغنية الأواني النحاسية فى سواد المطبخ،

وآه من ترنيمات ماكينة الخياطة الحزينة،

وآه من صراع السجاد والمكانس الدائم،

ليلاً ونهاراً.

يا كل العشاق الحريصين،

كونوا ملاذاً لى؛

فإن رغبتم المؤلمة في البقاء
تزين فراش غزواتكم
بماء سحري وقطرات دم طازج.

طوال اليوم، طوال اليوم
متروكة، متروكة، كجيفة فوق سطح الماء،
وكنت أتقدم ناحية الصخرة الأكثر رعباً،
ناحية الكهوف البحرية الأكثر عمقاً،
والأسماك الأشد افتراساً،
وفقرات ظهري الرقيقة
تتألم من الإحساس بالموت.

لم أعد قادرة، لم أعد قادرة،
وقد أخذ صوت وقع قدمي يرتفع
من إنكار الطريق،

وازداد يأسى أكثر من صبر روحى،

وذلك الربيع،

وذلك الوهم الأخضر اللون

الذى مر على النافذة،

كان يقول لقلبي

"انظرى

إنك لم تتقدمى مطلقاً

بل هويت".

غزو الحديقة

ذلك الغراب الذى طار

فوق رؤوسنا،

وغاب فى فكر مشوش لسحابة شريدة،

وطوى صوته اتساع الأفق طياً كرمح قصير،

سوف يحمل أخبارنا معه إلى المدينة.

الجميع يعلمون،

الجميع يعلمون،

إننا، أنا وأنت، رأينا الحديقة

من خلال تلك الكوة الباردة العبوس،

وإننا قطفنا التفاح

من على ذلك الغصن المتمايل البعيد المنال.

الجميع خائفون ،

الجميع خائفون ، غير أننا ، أنا وأنت

تواصلنا مع المصباح والماء والمرآة ،

ولم نخش شيئاً .

حديثي ليس عن ارتباط ضعيف لاسمين ،

أو عن عناق في صفحات دفتر بالية ،

إن حديثي حول خُصَل شعري المحظوظة

مع الشقائق الملتهبة من حرارة قبلاتك ،

وحميمية جسدينا ، في اضطراب .

وتوهج عُرِينَا

مثل حراشف الأسماك في الماء ،

إن حديثي عن حياة فضية لأغنية

ترددتها نافورة صغيرة في وقت السحر .

ونحن في تلك الغابة التي تموج بالخضرة

سألنا الأرانب البرية ذات ليلة،
وفى ذلك البحر المتلاطم القاسى
سألنا الأصداف المليئة باللؤلؤ،
وفى ذلك الجبل الغريب الراسخ
سألنا العقبان الفتية،
ماذا ينبغى أن نفعل.

الجميع يعلمون،
الجميع يعلمون،
أنا عثرنا على الطريق
إلى الأحلام الباردة والساكنة للعنقاوات،
لقد اكتشفنا الحقيقة فى الحديقة؛
فى نظرة مليئة بالحياء لزهرة مجهولة الهوية.
وثبتنا الزمان فى لحظة غير محدودة،
عندما حملت شمسان كل فى الأخرى.
حديثى ليس عن الهمس الخفيف فى الظلام،

إن حديثي عن النهار والنوافذ المفتوحة ،
والهواء العليل ،
والمدفأة التي تحرق فيها الأشياء غير النافعة ،
والأرض المثمرة بزراعة من نوع آخر ،
والميلاد والتطور والغرور ،
إن حديثي عن أيدينا العاشقة ،
التي مدت جسراً من رسائل العطر والنور والنسيم
عبر الليالي ؛
فتعال إلى المروج ،
إلى المروج الفسيحة ،
ونادني ، من خلف أنفاس الزهور الحريرية ،
كمثل الغزال وهو ينادي زوجته ،
الستائر مثقلة بالبغض المخبوء ،
والحمائم البريئة ،
تنظر إلى الأرض
من أعالي برجها الأبيض .

كان الطائر طائراً فحسب

قال الطائر : "أى عطر هذا ، أى شمس هذه

آه لقد أقبل الربيع

وسوف أذهب للبحث عن قرينى"

طار الطائر من فوق حافة الشرفة وابتعد ،

طار مثل رسالة ،

كان الطائر صغيراً ،

ولم يكن يفكر ،

ولم يكن يقرأ الصحف ،

ولم يكن الطائر مديناً لأحد ،

لم يكن الطائر يعرف الناس .

كان الطائر يحلق فى الجو،
فوق مصابيح الإنذار.
كان يطير فى ارتفاع الغفلة،
وكان يجرب اللحظات الزرقاء
كمجنون
آه، إن الطائر كان طائراً فحسب.

سوف أحيى الشمس من جديد

سوف أحيى الشمس من جديد،
وسوف أحيى جدول الماء الذى يتدفق داخلى،
وسوف أحيى السحب التى كانت بمثابة أفكار طويلة بالنسبة لى.
سوف أحيى نمو أشجار الحور المؤلم فى الحديقة
التي تعبّر معى الفصول الجافة.
سوف أحيى أسراب الغربان
التي كانت تحضر لى هدية
من أريج المزارع الليلي.
سوف أحيى أمى التي تعودت أن تعيش فى المرأة،
والتي كانت على شكل شيخوختى.
وسوف أحيى من جديد الأرض التي حشدت بباطنها الملتهب
البذور الخضراء اشتهاً لتكرارى.

إننى قادمة ، إننى قادمة ، إننى قادمة
مع خصلات شعري : التى هى استمرار للروائح الموجودة تحت
الأرض ،
مع عيني : التى هى تجارب الظلمة الكثيفة ،
مع الشجيرات : التى قطفتها من غابات الناحية الأخرى من الجدار .

إننى قادمة ، إننى قادمة ، إننى قادمة
والعتبات مليئة بالعشق ،
وأنا على العتبات سوف أحيى من جديد
أولئك اللائى يحببن ،
والفتاة التى ما زالت تقف هناك
على عتبات مليئة بالعشق .

كُنْتُ قَدْ مِتُّ بِسَبَبِكَ

كُنْتُ قَدْ مِتُّ بِسَبَبِكَ ،
لَكِنِّكَ كُنْتُ حَيَاتِي .

كُنْتُ تَسِيرَ مَعِي ،
كُنْتُ تَتَغَنَّى فِيَّ ،
عِنْدَمَا كُنْتُ أَطْوِي الشَّوَارِعَ
هَائِمَةً بِلا أَى هَدَف .

كُنْتُ تَسِيرَ مَعِي ،
كُنْتُ تَتَغَنَّى فِيَّ ،
كُنْتُ تَدْعُو الْعَصَافِيرَ الْعَاشِقَةَ
إِلَى نَافِذَةِ الصَّبَاحِ
مِنْ بَيْنِ أَشْجَارِ الدَّرْدَارِ .

وعندما كان الليل يستمر طويلاً،

وعندما كان الليل لا ينتهى؛

كنت تدعو العصفير العاشقة

إلى نافذة الصباح

من بين أشجار الدردار.

كنت تأتي إلى حارتنا ومعك مصابيحك،

كنت تأتي حاملاً مصابيحك،

وعندما كان الأطفال يذهبون

وتنام عناقيد زهور شجرة السنط

وأبقى أنا وحيدة فى المرأة

كنت أنت تأتي مع مصابيحك.

كنت تمنحني يدك،

كنت تمنحني عينيك،

كنت تمنحني محبتك وعطفك ،

وعندما أكون جائعة

كنت تهبنى حياتك ،

لقد كنت سخيًا كريمًا كالنور .

كنت تقطف زهور الشقائق ؛

وتغطي بها خصلات شعري

عندما كانت خصلات شعري ترتعد من العري والتجرد ،

كنت تقطف زهور الشقائق .

كنت تلصق وجنتيك

فوق صدري المضطرب ،

بينما أنا لم أعد

أملك شيئًا أقوله

كنت تلصق وجنتيك

فوق صدرى المضطرب ،

وتنصت

إلى دمي المتدفق وهو يئن ،

وعشقى الذى يموت وهو يبكى .

كنت تنصت ،

لكنك لم تكن ترائنى .

الميلاد الجديد

وجودى كله آية الظلمة ؛
التي سوف تأخذك مرات ومرات
إلى فجر انفراج الأسارير والانطلاقات الأبدية .
آه لقد تنهدت من أجلك فى هذه الآية ،
وفى هذه الآية
ربطت بينك وبين الشجرة والماء والنار .

ربما تكون الحياة
شارعاً طويلاً تمر عبره كل يوم امرأة تحمل سلة ،
ربما تكون الحياة
طفلاً عائداً من المدرسة ،

ربما تكون الحياة إشعال سيجارة أثناء استراحة
مسترخية بين عناقين،
أو عبور حائر لأحد المارة
وهو يرفع قبعته محيياً عابر سبيل آخر،
ويقول له بابتسامة لا معنى لها "صباح الخير".

ربما تكون الحياة هي تلك اللحظة المسدودة
التي تُخرب فيها نظرتي ذاتها في إنسان عينيكَ،
وتكون في هذا الإحساس
الذي سوف أمزجه بإدراك القمر وفهم الظلمة.

في غرفة لا تسع إلا الوحدة
قلبي
الذي يتسع لحب كبير،
ينظر إلى الذرائع البسيطة لسعادته

وإلى ذبول جمال الأزهار في الزهْرية،
إلى الشجيرة التي زرعته أنت في حديقتنا،
وإلى شذو عصافير الكناريا
التي تغنى بحجم نافذة واحدة.

آه ...

هذا هو نصيبي

هذا هو نصيبي

نصيبي، سماء تستمد إسدال ستائرنا مني،

نصيبي، هبوط على درج مهجور

للوصول إلى شيء من بين الضياع والغربة،

نصيبي نزهة حزينة في حديقة الذكريات

ويقول لي - في حزن - صوت من يُسلم الروح:

"إنني أحب يدك".

سأزرع يَدَيَّ فى الحديقة

وسوف أنضج ، أعلم ، أعلم ، أعلم

وسوف تضع العصافير بيضها

فى حفرة أصابعى الملوثة بالحبر .

وسوف أضع فى أُذُنَيَّ قرطين

من كُرَيْزَتَيْنِ حمراوين توأمتين ،

وسوف ألصق أوراق زهرة الدهلية (الأضاليا) على أظافرى ،

وهناك حارة

حيث لا يزال الصبية الذين كانوا يعشقوننى

بنفس شعرهم المبعثر ورقابهم الرقيقة وأرجلهم النحيلة ،

يفكرون فى الابتسامات البريئة لفتاة صغيرة

حملتها الرياح معها ذات ليلة ،

هناك حارة

سرقها قلبى من أحياء طفولتى .

السفر كتلة على خط الزمان ،
وبحجم الخط الجاف يكون الحَمْل للزمن ،
كتلة مطلعة على الصورة
تنعكس من وليمة مرآة .

وعلى هذه الشاكلة
يموت إنسان ،
ويعيش إنسان ،
ولن يصيد أى صياد لؤلؤاً
من جدول حقير يصب في حفرة .

إننى أعرف جنَّة صغيرة حزينة ،
تسكن في محيط ،
وهي تدلل قلبها وتعزف له بروية

على مزمار خشبي،
إنها جنَّةٌ صغيرة حزينَة،
تموت في الليل من قُبلة،
وتولد في الفجر من جديد من قُبلة.

من ديوان

"فلنؤمن ببداية فصل البرد"

فلنؤمن ببداية فصل البرد

وهذه أنا ..

امرأة وحيدة ،

على أعتاب فصل البرد ،

في بداية إدراك الوجود الملوّث للأرض ،

ويأس السماء الساذج والحزين ،

وعجز هذه الأيدي الفضية .

لقد مر الوقت ،

مر الوقت ودقت الساعة أربع دقائق ،

أربع دقائق ،

اليوم هو أول يوم في شهر "دي" (٢) ،

إنني أعرف أسرار الفصول ،

وأفهم حديث اللحظات ،
والمنقذ قد رقد في القبر ،
والتراب .. تراب المُستَقْبِل
علامة على الهدوء والسكينة .

مر الوقت ودقت الساعة أربع دقائق ،
والرياح تعصف في الحارة ،
والرياح تعصف في الحارة ،
وأنا أفكر في تزاوج الزهور ،
وفي البراعم ذات السيقان الرفيعة قليلة الدم ،
وهذا الزمان المُتَعَبُ المسلول ،
ورجل يمر بجوار الأشجار المبللة ؛
رجل تشبه خيوط عروقه الزرقاء
أفاعى ميتة زحفت صاعدة
على جانبي رقبتة ،

ويكررون على صدغيه المنقلين

تلك الكلمة الدموية

تحية

تحية

وأنا أفكر في تزاوج الزهور.

على أعتاب فصل بارد،

وفي محفل عزاء المرايا،

واجتماع جِداد التجارب شاحبة اللون،

وهذا الغروب الذي أثمر من علم الصمت،

كيف يتسنى لذلك الشخص الذي يمشي على هذا النحو

صبوراً،

ثقيلاً،

حائراً،

إعطاء أمر بالوقوف.

كيف يمكن القول للمرء بأنه ليس حيًّا ، وهو لم يكن حيًّا
فى أى وقت من الأوقات .

الريح تعصف فى الحارة ،
والغربان المنفردة المنزوية
تدور فى حدائق الكسل العجوز ،
وأى ارتفاع حقير ،
لسلم السقف .

أولئك الذين حملوا معهم
سداجة قلب تامة
إلى قصر القصص ،
والآن

كيف سينهض بعد ذلك شخص للرقص ،
ويلقى بخصلات شعره الطفولية
فى المياه الجارية ،

وكيف يدوس بقدميه

تفاحة قد قطفها وشمها؟

أيها الحبيب ، يا أكثر الأحبة تفرداً،

أى سحب سوداء تكون فى انتظار يوم ضيافة الشمس !!

وكأن ذلك الطائر الذى ظهر يوماً ما،

كان فى مسير من تجسّم الطيران.

وكأن تلك الأوراق النضرة التى أخذت تتنفس النسيم بشغف

كانت من خطوط التخيل الخضراء،

وكأن تلك الشُعَل البنفسجية التى كانت تحترق فى ذهن النوافذ

ليست شيئاً سوى تصور برىء لمصباح.

الريح تعصف فى الحارة،

هذه بداية الخراب،

وذلك اليوم الذى تحطمت فيه يداك ، كانت الريح تعصف

والنجوم العزيزة

والنجوم الكرتونية العزيزة

عندما تأخذ في الهبوب الكاذب في السماء،

كيف إذن يمكن اللجوء إلى حصون الرُّسل الخجلة؟

نحن نلتقى كالموتى من آلاف آلاف السنين،

وسوف تحكم الشمس على فساد أجسادنا.

أشعر بالبرد،

أشعر بالبرد، وكأنى لن أشعر بالدفء أبداً،

أيها الحبيب .. يا أكثر الأحبة تفرداً "ألم يكن ذلك

الشراب معتقاً؟".

أنظر أى وزن للزمان هنا،

وكيف تنهش الأسماك لحمى،

لماذا تحتفظ بى دائماً فى قاع البحر؟

أشعر بالبرد، وأضيق ذرعاً بالأقراط الصدفية،

أشعر بالبرد، وأعلم

أنه لن يبقى شيء في مكانه

من كل الأوهام الحمراء لزهرة شقائق برية

سوى عدة قطرات من دم،

وسوف أترك الخطوط

وسوف أترك أيضاً إحصاء الأعداد،

وسوف ألتجأ إلى ميادين الحس الواسعة،

من بين الأشكال الهندسية المحدودة.

أنا عارية، أنا عارية، أنا عارية

عارية كلحظات الصمت بين كلام الحب،

وكل جراحي بسبب العشق

بسبب العشق، العشق، العشق.

لقد عبرتُ هذه الجزيرة المضطربة

من ثورة المحيط،

وانفجار الجبل،
وتمزق سر ذلك الوجود الذى كان متحدًا،
والذى بزغت الشمس فيه على الدنيا من أحقر ذراته .

تحية أيها الليل البريء،
تحية أيها الليل .. يا من تُبدّل عيون ذئاب الصحراء
إلى حفر عظمية للإيمان والثقة،
وعلى شواطئ جداول أنهارك
تشم أرواح أشجار الصفصاف
أرواح البلط الحنونة،
إننى قادمة من دنيا لا تفاوت فيها بين الأفكار والكلام والأصوات،
وهذه الدنيا تشبه جحر الثعابين،
وهذه الدنيا ممتلئة بوقع أقدام البشر،
الذين يجدلون فى خيالهم حبلاً لشنقك
فى الوقت الذى يُقبَلونك فيه،
تحية أيها الليل البريء .

بين النافذة والرؤية

يوجد دائماً مسافة ،

لماذا لم أنظر ؟

كذلك الزمان الذى كان فيه المرء يمر بجوار الأشجار المبللة .

لماذا لم أنظر ؟

وكان أمى كانت باكية فى تلك الليلة ؛

تلك الليلة التى وصلتُ فيها إلى الألم وتشكلت النطفة ،

تلك الليلة التى صرت فيها عروساً لعناقيد شجرة السنط ،

تلك الليلة التى كانت فيها أصفهان تضج بأصوات تلاطم

القيشاني الأزرق ،

وذلك الشخص الذى كان نصفى ، عاد إلى داخل نطقتى .

وكنت أراه فى المرأة ،

وكان كالمرآة طاهراً ومضيئاً ،

وفجأة نادانى ،

وصرت عروساً لعناقيد شجرة السنط ،
وكان أمى كانت باكية فى تلك الليلة ،
أى ضياء تافه أطل برأسه من هذه النافذة الصغيرة المسدودة ،
لماذا لم أنظر ؟
كانت كل لحظات السعادة تعلم
أن يدك ستتحطم ،
وأنا لم أنظر
حتى ذلك الوقت الذى فُتحت فيه نافذة الساعة ،
وغرد ذلك الكنارى الحزين أربع مرات ،
غرد أربع مرات .
وقابلتُ تلك المرأة الصغيرة ،
التي كانت عيناها تشبه أعشاش العنقاوات الخالية ،
وكذلك كانت تسير وهى تحرك ردفها ،
وكانها كانت تحمل معها إلى فراش الليل
بكارة رؤاى المليئة بالعظمة .

هل سأمشط شعري ثانية
في الريح؟
هل سأزرع من جديد زهور البنفسج
في الحقائق؟
وهل سأضع الشمعدانات
في السماء خلف النافذة؟
هل سأرقص من جديد فوق الغرف الداخلية؟
وهل سينادينى صوت جرس الباب من جديد منتظراً إياي؟

قلت لأمي : "لقد انتهى الأمر".
قلت : "دائماً قبل أن تفكرى يقع حادث
يجب أن نرسل عزاء إلى الجريدة".

الإنسان أجوف،
الإنسان أجوف ملىء بالشقة،

أنظر إلى أسنانه

كيف تغنى وقت المضغ .

وعينه

كيف تكونان جريئتين عندما تحملقان .

وكيف يمر بجوار الأشجار المبللة

صبوراً ،

ثقيلاً ،

حائراً .

فى الساعة الرابعة ؛

فى اللحظة التى تشبه خيوط عروقه الزرقاء ،

أفاعى ميتة زحفت صاعدة

على جانبى رقبتى ،

ويكررون على صدغيه المنقلبين

تلك الكلمة الدموية

تحية

تحية

هل أنت

لم تشم مطلقاً

زهور الشقائق الزرقاء الأربعة تلك؟

مر الوقت

مر الوقت

وسقط الليل فوق أغصان شجرة السنط العارية،

وانزلق الليل خلف زجاج النافذة،

وبلسانه البارد

كان يبتلع آخر بقايا النهار الفاتت.

من أين آتى؟

من أين آتى؟

وهل أنا مضمخة هكذا برائحة الليل ؟
ما زال تراب قبره ندياً ،
أقول قبر ذلك الشاب ذى اليدين الخضراوين ...

كم كنت حنوناً عطوفاً أيها الحبيب ، يا أكثر الأحبة تفرداً ،
كم كنت حنوناً عطوفاً حين تكذب ،
كم كنت حنوناً عطوفاً حين كنت تغلق أجفان المرايا ،
وتقطف الثريات
من السوق الفضية ،
وتحملنى إلى مروج العشق
فى الظلمة الظالمة ،
حتى يحط ذلك البخار المتصاعد من حريق العطش
على خميلة النوم ،
وتلك النجوم الكرتونية
كانت تدور حول الفضاء اللامتناهى ،

لماذا قالوا الكلام بصوت مرتفع؟
لماذا استضافوا النظرة في منزل الرؤية؟
ولماذا حملوا الملاطفة
إلى حُجبِ خصلات الشعر العذرية؟
أنظر هنا
كيف صُلبت روح من تحدث بالكلام،
ولاطف بالنظرة،
واستراح من الخوف بالملاطفة،
بواسطة تسهام الوهم،
وكيف بقيت على وجنته
آثار أصابعك الخمسة،
مثل حروف الحقيقة الخمسة.

ما الصمت ؟ ما الصمت يا أكثر الأحبة تفرداً؟
ما الصمت سوى كلمات غير ملفوظة،

أنا عاجزة عن الكلام ، لكن لغة العصافير
هى لغة الحياة لكل من يحتفلون بالطبيعة .
لغة العصافير تعنى : الربيع ، أوراق الشجر ، الربيع .
لغة العصافير تعنى : النسيم ، العطر ، النسيم .
وتموت لغة العصافير فى المصنع .

من هو هذا الشخص الذى يتجه نحو لحظة التوحيد
فى طريق الأبدية ،

ويعبئ ساعة ديمومته

مع منطق الرياضيات للطرح والقسمة ؟

من يكون هذا الشخص الذى لا يعرف

أن صياح الديكة هو بداية تحول النهار ،

ويعرف أنه بداية رائحة الإفطار ،

من يكون هذا الشخص الذى يضع

تاج العشق على رأسه

ويذبل فى ثياب العرس .

ثم إن شمس النهاية
لم تشرق في وقت واحد،
على قُطْبَي اليأس،
وقد فرغت من صخب القيشاني الأزرق،
وأنا ممتلئة به حتى أنهم يُصلُّون على صوتي ...

الجنازات السعيدة،
الجنازات الحزينة،
الجنازات الصامته المفكرة،
الجنازات الطيبة اللقاء، الراقية الملبس، المتخمة بالطعام،
في محطات الأوقات المعينة،
وفي المجال المشكوك للأنوار المؤقتة،
وشهوة شراء فواكه العبث الفاسدة.
آه

أى أناس في الميادين ينتظرون الحوادث،

وهذا الصوت لصفارات التوقف،
فى اللحظة التى يجب ، يجب ، يجب
أن يُسْحَق رجلٌ تحت عجالات الزمن،
ويمر رجل بجانب الأشجار المبللة.

من أين آتى؟

قلت لأمى : "لقد انتهى الأمر"
قلت : "دائماً قبل أن تفكرى يقع حادث
يجب أن نرسل عزاء إلى الجريدة".
تحية يا غرابة الوحدة،
ها أنذا أترك لك الغرفة،
ذلك لأن السحب المظلمة دائماً
ما تكون رسل آيات تطهير جديدة،
وفى استشهاد شمعة،
سر مضىء يعرفه
آخر لهب وأطول.

فلنؤمن

فلنؤمن ببداية فصل البرد،

فلنؤمن بخرائب حدائق الخيال،

بالمناجل المقلوبة بلا عمل،

والبذور السجينة،

أنظر كم هو كثيف ذلك الثلج المتساقط.

لربما كانت الحقيقة في تلك اليدين اليافعتين،

تلك اليدين اليافعتين،

المدفونتين تحت وطأة الثلج المتواصل.

وفي السنة المقبلة، عندما يتام الربيع

مع السماء خلف النافذة،

وتتدفق النافورات،

ذات السوق الخضراء بخالية البال في جسده،

سوف تزهر الأغصان يا أيها الحبيب، يا أكثر الأحبة تفرداً،

فلنؤمن ببداية فصل البرد.

النافذة

نافذة للرؤية ،

نافذة للسمع ،

نافذة كحلقة بشر

تصل في نهايتها إلى قلب الأرض ،

وتنفتح ناحية فضاء هذا الحنان المتكرر الأزرق اللون .

نافذة تملأ أيدي الوحدة الصغيرة

بهبات ليلية من عطر النجوم الكريمة ،

ومن هناك استضافت

الشمس إلى غربة الزهور الشمعدانية ،

نافذة واحدة تكفيني .

إنني قادمة من ديار الدُمى ،

من تحت ظلال الأشجار الورقية،
في حديقة كتاب مُصَوَّر،
من الفصول الجافة لتجارب الحب والعشق العقيمة،
في أزقة الطُهر الترابية،
من سنوات تطور حروف الأبجدية الشاحبة،
خلف مقاعد مدرسة مسلوقة،
منذ اللحظة التي استطاع فيها الأطفال
كتابة كلمة "حجر" على السبورة،
وانطلقت طيور الزرزور الحائرة تحلق من فوق شجرة عتيقة.

إننى قادمة من بين جذور نباتات مفترسة،
وما زال عقلى مفعم بصوت خوف الفراشة
التي صلبوها بدبوس فى دفتر.

عندما كانت ثقتى معلقة بخيط العدل الرفيع،
وفى كل المدينة

كانوا يمزقون قلب مصابيحى إرباً إرباً ،
عندما عصبوا عينيّ عشقى الطفولى
بعصاة القانون السوداء ،
وكانت نافورات الدم تتدفق
من أصداغ رغبتى المضطربة ،
وعندما لم تعد حياتى شيئاً
سوى دقائق ساعة الحائط ؛
أدركت أنه يجب ، يجب ، يجب
أن أحب بجنون .

نافذة واحدة تكفينى ،
نافذة إلى لحظة المعرفة والنظر والصمت ،
والآن كبرت شجيرة الجوز ،
بحيث إنها أصبحت تفسر معنى الجدار
لأوراقها الصغار .

اسأل المرأة

عن اسم منقذك،

وهل الأرض التي تهتز تحت قدمك

وحيدة أكثر منك؟

لقد أتى الرسل برسالة الخراب

في قرننا،

وهذه التفجيرات المتلاحقة

والسحب المسمومة

هل هي صوت الآيات المقدسة؟

أيها الحبيب، أيها الأخ، أيها القريب

عندما تصل إلى القمر،

اكتب تاريخ مذبحة الزهور.

دائمًا ما تهوى الأحلام

من أعلى سذاجتها وتموت،

إننى أشم نبتة برسيم ذات أربع ورقات
نبتت على قبر المفاهيم العتيقة؛
فهل المرأة التى تحولت إلى تراب فى
كفن انتظارها وطهارتها
كانت شبابى؟
وهل سأصعد من جديد درَجَ تطلعى؛
حتى أحيى الإله الطيب، الذى يمشى بتؤدة
على سطح المنزل؟

أشعر أن الوقت قد فات،
أشعر أن "اللحظة" هى نصيبى من أوراق التاريخ،
أشعر أن المائدة مسافة وهمية بين شعري
ويَدَيَّ هذا الغريب الحزين.
تَحَدَّثْ معى؛

فهل الشخص الذى يهبك حنان جسد حى

يريد منك شيئاً آخر
سوى الشعور بالحياة؟

تحدّثْ معي؛
فأنا في ملجأ نافذتي
مرتبطة بالشمس.

أشعر بالأسى نحو الحديقة

لا أحد يفكر في الزهور،
لا أحد يفكر في الأسماك،
لا أحد يريد
تصديق أن الحديقة تموت،
وأن قلب الحديقة قد تورم تحت أشعة الشمس،
وأن ذهن الحديقة يفرغُ بهدوء
من الذكريات الخضراء،
وأن إحساس الحديقة كأنه
شيء مجرد قد تحلل في زاوية من زواياها.

فناء منزلنا وحيد،
فناء منزلنا يتشاءب،

فى انتظار هطول أمطار سحابة مجهولة.
وحوض منزلنا فارغ،
وتقع على الأرض من أعلى الأشجار
نجوم صغيرة عديمة التجربة،
ومن النوافذ الشاحبة لبيت الأسماك
يأتى صوت السعال فى الليل،
فناء منزلنا وحيد.

يقول أبى:
"لقد قمت بدورى،
لقد قمت بدورى،
وحملت حملى،
وأديت عملى".
وكان يقرأ فى غرفته
من الصباح حتى الغروب

إِما "الشاهنامة" (٣) أو "ناسخ التواريخ" (٤).

يقول أبى لأمى:

"اللعة على كل الأسماك وكل الطيور

عندما أموت

أى فرقٍ إن كانت هناك حديقة

أو لم تكن هناك حديقة،

إن مُرتَّب التقاعد يكفينى".

إن حياة أمى كلها

سجادة صلاة ممدودة

على عتبة الخوف من الجحيم،

وأمى تبحث دائماً فى قاع كل شىء

عن أثر للمعصية،

وتعتقد أن كُفر نبات واحد

قد لوث الحديقة.

إن أُمى تدعو طوال النهار

وهى مذنبة بالفطرة ،

وتنفث دعاءها على كل الزهور

وتنفث دعاءها على كل الأسماك

وتنفث دعاءها على نفسها

أُمى تنتظر ظهوراً

ومغفرة سوف تنزل .

أخى يطلق على الحديقة اسم المقبرة ،

أخى يضحك من فوضى الأعشاب ،

ويعد جثث الأسماك

التي تتحول تحت جلد الماء المريض

إلى ذرات متعفنة ،

إن أخى مدمن على الفلسفة ،

ويعتقد أن شفاء الحديقة

يكون في دمارها ،

هو يسكر

ويضرب بقبضته على الأبواب والجدران ،

ويحاول أن يقول إنه

متألم جداً ، ومتعب ، ويائس ،

وهو يحمل يأسه أيضاً معه

إلى الحارة والسوق ،

كما يحمل بطاقة هويته والتقويم والنديل والقداحة وقلم الحبر
الجاف ،

ويأسه تافه صغير بحيث إنه

يضيع كل ليلة في ازدحام الحانة .

وأختى التى كانت صديقة للزهور ،

كانت تأخذ كلمات قلبها البسيطة

إلى صحبتها الحنونة والصامته،
عندما كانت أمى تضربها،
وأحياناً كانت تستضيف عائلة الأسماك
وتقدم لهم الشمس والحلوى ...
منزلها فى الناحية الأخرى من المدينة،
هى فى منزلها الصناعى،
مع أسماكها القرمزية الصناعية،
وفى مأمن عشق زوجها المتكلف،
وتحت أغصان أشجار التفاح الصناعى،
تغنى أغانى صناعية،
وتنجب أطفالاً طبيعيين.
وكلما جاءت لزيارتى
وتلوّث حواشى ثوبها بفقر الحديقة،
تأخذ حماماً من الكولونيا،

كلما جاءت لزيارتنا
تكون حاملاً.

فناء منزلنا وحيد،

فناء منزلنا وحيد،

وطوال النهار

يأتى صوت تفتت من خلف الباب

وانفجار،

وجيراننا جميعاً يزرعون

فى تربة حدائقهم قنابل ورشاشات

بدلاً من الزهور،

جيراننا جميعاً

يغطون أحواضهم المكسوة بالقيشانى،

وهذه الأحواض المكسوة بالقيشانى

تصبح مخازن سرية للبارود،

دون رغبتهم،

وقد ملأ أطفال حارتنا حقائبهم المدرسية

بالقنابل الصغيرة،

فناء منزلنا حائر .

أخشى من زمن فقد قلبه،

أخشى من الفكرة التافهة لكل هذه الأيدي،

والتخيل الغريب لكل هذه الوجوه؛

فأنا كتلميذة

تحب درسها في الهندسة

حبا جنونيا

أنا وحيدة،

وأعتقد أنه يمكن نقل الحديقة إلى المستشفى

أعتقد .. أعتقد .. أعتقد،

وقد تورم قلب الحديقة تحت أشعة الشمس ،
وذهن الحديقة يَفْرَغُ بهدوء
من الذكريات الخضراء .

شخص ليس كأي شخص

رأيت في النوم أن أحدهم قادم،
رأيت في النوم نجمة قرمزية اللون،
وقد أخذ جفناي يرتعشان،
وقفزت من مكاني،
ويارب أصاب بالعمى
إن كنت أكذب؛
فقد رأيت في النوم تلك النجمة القرمزية
عندما كنت في حالة الصحو،
أحدهم قادم،
أحدهم قادم،
شخص آخر،

شخص أفضل ،

شخص ليس كأي شخص ، ليس كأبي ، ولا كإنسى ، ولا مثل يحيى ، ولا مثل أمى .

بل هو ذلك الشخص الذى يجب أن يكون ،
هو من تكون قامته أطول من أشجار منزل المعمارى .
ووجهه

أكثر ضياء ونوراً من وجه إمام الزمان ،

ولا يخاف من أخى سيد جواد

الذى ذهب

وارتدى زى الشرطى ،

ولا يخاف أيضاً حتى من سيد جواد نفسه ،

الذى يمتلك جميع غرف منزلنا ،

واسمه كما تناديه أمى

فى أول الصلاة وفى آخر الصلاة ، قائلة :

يا قاضى القضاة ،

يا حاجة الحاجات ،

ويمكنه قراءة كل الكلمات الصعبة في كتاب الصف الثالث

وهو مغمض العينين ،

ويمكنه حتى طرح ألف من عشرين مليوناً دون خطأ أو نقصان ،

ويمكنه أن يشتري بالأجل ما يلزمه

من متجر سيد جواد ،

ويمكنه أن يضئ المصباح الأخضر

الذى يحمل اسم "الله" كالفجر

مرة ثانية أعلى مسجد "مفتاحيان" ،

آه ...

ما أجمل الضياء ،

ما أجمل الضياء ،

وكم أتمنى أن يكون ليحيى

عربة نقل

ومصباح .

وكم أتمنى أن أجلس فى عربة يحيى
وسط حبات البطيخ والشمام،
وأن أدور حول ميدان المحمدية،
آه ...

كم يكون الدوران فى الميدان جميلاً،
وكم يكون النوم فوق السطح جميلاً،
وما أجمل الذهاب إلى الحديقة الوطنية،
وما ألد طعم شراب البيبسى،
وما أجمل أفلام سينما "فردين"،
وكم تعجبني كل الأشياء الجميلة،
وكم أود شد جدائل ابنة سيد جواد.

لماذا أكون من صغر السن هكذا
بحيث أضل طريقى فى الشوارع،
ولماذا لا يقوم أبى

وهو ليس في مثل صغرى
ولا يضل طريقه في الشوارع أيضاً
بعمل يوم قدوم ذلك الشخص
الذى رأته في نومي .

ولماذا لا يقوم أهل محلة المذبح
الذين اصطبغ تراب حداثتهم بالدماء ،
وكذلك اصطبغت مياه أحواضهم بالدماء ،
وكذلك نعال أحذيتهم ،
بعمل شيء ؟

لماذا لا يقومون بعمل شيء ؟
لماذا لا يقومون بعمل شيء ؟

ما أكسل شمس الشتاء ؛
لقد كنستُ الدرج المؤدى إلى السطح ،

وغيستُ زجاج النافذة أيضاً ،

لماذا ينبغي على أبى فقط أن يحلم

أثناء نومه ؟

لقد كنتُ الدرج المؤدى إلى السطح ،

وغيستُ زجاج النافذة أيضاً .

أحدهم قادم ،

أحدهم قادم ،

هو معنا بقلبه ،

هو معنا بنفسه ،

هو معنا بصوته ،

شخص لا يمكن

الحيلة دون مجيئه ،

أو تقييده أو إلقائه فى السجن ،

هو الشخص الذى ولد تحت أشجار يحيى العتيقة ،

ويوماً بعد يوم
يكبر ويزداد نمواً،
شخص من المطر، من صوت هطول المطر،
من بين همسات الورد الحمراء.

شخص يأتي من سماء ساحة المدفعية
في ليلة الألعاب النارية،
ويمد السماط،
ويوزع الخبز،
ويوزع البيبسي،
ويوزع الحديقة الوطنية،
وشراب السعال الأسود،
وأيام تسجيل الأسماء،
وأرقام غرف المستشفى،
والأحذية المطاطية طويلة الرقبة،

وبطاقات سينما "فردين" ،
وملابس ابنة سيد جواد ،
ويوزع كل ما أتت به الرياح ،
ويعطينا أيضاً نصيبنا ،
لقد راودني حلم -

»

وحده الصوت يبقى

لماذا أتوقف ، لماذا؟

لقد ذهبت الطيور بحثاً عن الأفق الأزرق ،

الأفق عمودي ،

الأفق عمودي وحركته تشبه حركة النافورة ،

وعلى مرمى البصر

تدور كواكب نورانية ،

وتصل الأرض إلى التكرار عند الارتفاع ،

والآبار الهوائية ،

تتحول إلى أنفاق وصال ،

واليوم فضاء

لا يتسع في العقول الضيقة

لديدان الجرائد .

لماذا أتوقف؟

الطريق يمر من بين شعيرات عروق الحياة،
وكيفية محيط

سفينة رحم القمر

ستقتل الخلايا الفاسدة،

وفي الفضاء الكيميائي بعد بزوغ الشمس
يكون الصوت فقط،

الصوت الذى سيجذب ذرات الزمان،

لماذا أتوقف؟

ماذا يمكن للمستنقع أن يصنع

ماذا يمكن أن يصنع سوى أن يكون موطناً

لوضع بيض الحشرات الفاسدة،

وتدون الجثث المنتفخة أفكار الشلاجة،

والجبان خبأ خستته

فى السواد .

والصرصور ... آه

عندما يتكلم الصرصور

لماذا أتوقف ؟

لا جدوى من تعاون حروف الرصاص ،

لا جدوى من تعاون حروف الرصاص ،

لن تنقذ الفكر الوضع ،

أنا من سلالة الأشجار

يحبطنى تنفس الهواء الراكد ،

والطائر الذى مات نصحنى

بأن أتعلم الطيران ،

إن نهاية مدى كل القوى هى الارتباط ، الارتباط

بمبدأ الشمس الساطع ،

والذوبان فى الإحساس بالنور ،

إنه لمن الطبيعى أن تتحطم طواحين الهواء ،

لماذا أتوقف ؟

إننى أضرم إلى صدرى

حزماً غير ناضجة من القمح

وأرضعها ،

الصوت ، الصوت ، فقط الصوت

صوت أمنيات الماء الصافية للتدفق ،

صوت انتشار ضياء النجوم

على جدار أنوثة الأرض ،

صوت انعقاد نقطة المعنى

وبسط الدهن المشترك للعشق ،

الصوت ، الصوت ، الصوت ، وحده العشق يبقى .

فى بلاد الأقزام

سافرت دائماً معايير التقويم ،

على مدار الصفر

لماذا أتوقف؟

إننى أطيع العناصر الأربعة،

وعمل تدوين لائحة قلبى

ليس ضمن أعمال حكومة العميان المحلية،

ماذا يعنى لى عواء الخوف الطويل

فى الأعضاء الجنسية للحيوانات؟

ماذا تعنى لى حركة الدودة الحقيبة

فى فضائها اللحيم؟

لقد تعهدنى الأصل الدامى للزهور بالحياة،

فهل تعرف الأصل الدامى للزهور؟

الطائر مشرف على الموت

لقد انقبض قلبي ،

لقد انقبض قلبي .

إنني أذهب للشرفة

وأمسح بأصابعي على جلد الليل الممتد ،

إن مصابيح العلاقات مطفأة ،

إن مصابيح العلاقات مطفأة .

ولن يعرفني أحد للشمس ،

ولن يصحبني أحد إلى ضيافة العصافير ،

تذكر التحليق ؛

فالطير مشرف على الموت .

هوامش الكتاب

- (١) كارون : نهر ينبع من جبال بختياري ويعد أكبر أنهار إيران.
- (٢) دي : هو الشهر العاشر من السنة الشمسية الإيرانية (من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير).
- (٣) شاهنامه الفردوسي : أعظم منظومة بطولية وتاريخية في إيران ، نظمها الشاعر الفردوسي حوالي سنة ٤٠٠ هـ في ستين ألف بيت . وموضوعها هو تاريخ إيران القديم وحتى الفتح العربي بعد القضاء على الساسانيين.
- (٤) ناسخ التواريخ : كتاب في التاريخ ألفه ميرزا محمد تقى سپهر بأمر من محمد شاه قاجار، وانتهى منه على عهد ناصر الدين شاه.

الشاعرة فى سطور:

فروغ فرخزاد

- شاعرة إيرانية من مواليد عام ١٩٣٢ .
- نشرت أول مجموعة شعرية لها "الأسيرة" وهى فى سن السابعة عشرة .
- من أبرز دواوينها الشعرية : "الجدار" ، "العصيان" ، "ميلاد جديد" .
- عملت بالتمثيل والإخراج السينمائى .
- توفيت عام ١٩٦٦ .

المترجم فى سطور:

محمد نور الدين عبد المنعم عبد القادر

- حاصل على دكتوراه الآداب فى اللغة الفارسية وآدابها من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م .

- يعمل حالياً أستاذاً متفرغاً للغة الفارسية وآدابها بكلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر .

- تولى عدة مناصب إدارية وفنية هامة منها :

عميد كلية اللغات والترجمة .

رئيس لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

- ألف وترجم ما يقرب من ثلاثين كتاباً أهمها :

دراسات فى الشعر الفارسى حتى القرن الخامس الهجرى -
اللغة الفارسية : بحوث فى النشأة والتطور - جوانب من الثقافة الإيرانية - البلاغة العربية وأثرها فى نشأة البلاغة الفارسية وتطورها - معجم النور لمعانى ألفاظ القرآن الكريم (عربى - فارسى) - معجم المصطلحات السياسية والعسكرية - معجم المصطلحات الفلسفية - ترجمان البلاغة - كمال الدين بهزاد المصور الإيراني المبدع - أوزان الشعر الفارسى .

- كتب ما يقرب من خمسة وسبعين بحثاً ومقالاً منشوراً ، منها :

الألفاظ الفارسية في العامية المصرية - كلمات فارسية في شعر
أبى نواس - وصف مصر في كتاب حدود العالم - تأثيرات عربية
في كتب البلاغة الفارسية - البازار ودوره في المجتمع الإيراني -
ترجمة فارسية منظومة لمعانى القرآن الكريم - المخطوطات
الفارسية بدار الكتب المصرية - المصاحف الإيرانية المخطوطة في
مكتبات مصر ومتاحفها - المجمع اللغوى الإيراني - المقاهى
الإيرانية ودورها الاجتماعى والثقافى .

التصحيح اللغوى : رفيق الزهار
الإشراف الفنى : حسن كامل

فروع فرخزاد

نافذة للرؤية،

نافذة للسمع،

نافذة كحلقة بئر

تصل فى نهايتها إلى قلب الأرض،

وتتفتح ناحية فضاء هذا الحنان المتكرر الأزرق اللون.

نافذة تملأ أيدي الوحدة الصغيرة

بهبات ليلية من عطر النجوم الكريمة،

ومن هناك استضافت

الشمس إلى غربة الزهور الشمعدانية،

نافذة واحدة تكفينى .

Bibliotheca Alexandrina



0916692

تصميم الغلاف: عمرو الكفراوي